

محب له مَعْهُ الْعُظِظِ الْعَرِّبِيَّةِ مِعْهُ الْعُظِظِ الْعَرِّبِيَّةِ

> علمية ، نصف سنوية ، محكمة ، تُعنَى بشؤون التراث العربي

المجلد ٥٥ - الجزء الأول - جُمادي الأولى ١٤٣٧هـ / مايو ٢٠١١م





15.5.N. 1110 - 2209





## محبّلة معمّله ططالعينية

علمية ، تصف سنوية تُحكمة ، تُمُثَلُ بالتعريف بالمخطوطات العربية ، وفهرستها ، ونشر النصوص المحققة ، والدراسات الفائدة عليها ، والمنابعات النقدية الموضوعية طا .

> المدير المسؤول : د. أحمد يوسف أحمد محمد رئيس التحمرير : د. فيصل عبد السلام الحفيان





ه الأفكار الواردة لا تعبر بالضرورة عن رأي
 المنظمة والمعهد ، وترتب البحوت بخضع
 لاعتبارات فية ، ولا علاقة له بمكانة الكاتب ،
 المسمح بالنقل عن المجلة بشرط الإشارة ،
 وقواعد النشر وثمن السخة في آخير الجلة .

المجلد ٥٥ - الجرَّء الأول - جمادي الأولى ١٤٣٢هـ / مايو ١١١٦٥



القاهرة

محفوظتة جميع مجقوق

عجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية ( المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ) -مج ٥٥ ، الجزء الأول ، تجادى الأول ١٤٣٧هـ/ عايو ٢١١١م/ ٢٤٨ ص.

11/0/11/1

# \_رالمال المراقضية فهير مون

د. فيصل الحقيات		V
د. مصطفى الطوبي	: الخطوط العربي الإسلامي بين العماعة المادية	
	وعلم الخطوطات	ą
مواد تَذْفُوت (مترجم)	: التسطير وإخراج الصفحة في غطوطات الغرب	
	الإسلامي (ق ٨ هـ / ١٤م) (مَلْكَةُ بِنُحْتِي) مِنْ	07
لطف الله قاري	: الحبر و لِلداد في كنب الصناعات الشاملة	Va
د. عابد سليان المشوّخي	رُ الحبر والمناد في التراث العربي	4 = 9
مراد تُذَغُوت (مترحم)	: كتافة النص في المخطوط العربي وإمكانية حساب	
	النقص في تُشخ التَّص الواحد (قال. ف. يوليسين) '	177
د. إدهام محمد حنش	: جمالية المخطوط القرآني	199
ماري جونفيف	Proportions remarquables dans des:	
	manuscrits mughrehms du Moyen-	
	Age qu XIXe s. (بالقرنسية)	777



#### ضوء

يخطف البصر أبدًا النصّ ، وبذلك يمحول التراث (المخطوط) إلى عنصر بسيط (غير مركب)، ويدور الباحثون في فلك واحد، ويغيب عنهم أن ما شُخِلوا به هو بعض التراث ، لا كله ، فالمخطوط لا يقتصر على النصّ ، يل هو كذلك الوهاء (الجسم أو الكيان المادي) الذي احتوى النص ، والوعاء بدوره كثيرًا ما يكون أوسع مِن النصّ ، فهو يشمل إليه انصاً آخر - وإن اختلفت طبيعته ووظيفت - يمكن أن تُعُدَّه نصًا موازيًّ ، ونعني به ما يسمّى لدى الكوديكولوجين بـ "خوارج النص" - وهو نص لا يقل أهمية عن النص الذي تحت دائرة الضوء،

بهذا الوعي لمفهوم التراث جاء هذا الجزء (العدد) الخاص لينصر ف انصرافًا إلى المخطوط الوعاء، فيدرسه دراسة أثرية ، أي من جهة العنناعة ، ولا تظنن أن الصناعة هي الحوامل والتقنيات والتقاليد محردة ، فالأمر أبعد من ذلك ، إذ إن لذلك جوانب وتيفة الصّلة بالدرس الفيلولوجي (التحقيقي) للنص (الأساس) نفسه ، وبالدرس الحالي ، وأيضًا بالدرس العلمي والثقافي والحضاري بصفة عامة .

و لهذا المدد قضائل الحرى ، هير الاتجاء إلى المخطوط الآثر ، أولاها : أنه أول عدد على مدى عُمْرِ المجلّة يختصُّ بموضوع واحد ، وثانيتها : أنه يَسُنُّ سُنَّة حديدة ، تتمثل في نشر ، بحثًا بلغة أخرى (الفرنسية) لباحثة منخصصة في علم المخطوطات ، واغدف هو فتح نافذة جديدة على درس الآخر لتراتنا من ناحية ، واجتذابه ، وبخاصة إذا كان معيًّا بالتراث العربي ، ولا يجيد

العربية من ناحية أخرى . وثالثتها : أنه يجوي بحثين مترجمين : أحدهما عن التسطير وإخراج الصفحة في مخطوطات الغرب الإسلامي ، والآخر عن كثافة النص في المخطوط العربي وإمكانية حساب النقص في تُستخ النصّ الواحد ، وذلك في اتجاه جليد بدأناه مؤخرًا ينغيا فتح نوافذ على الدرس الكوديكولوجي الغربي ، ورابعتها : أن بحوثه تتجه نحو موضوعات جديدة ، وقباً يُنتُفَت إليها ؛ من مثل الأبحاث أنفة الذكر ، وبحث «أبعاد المخطوطات اللغاربية) مِنَ العصور الوسطى إلى القون الناسعَ عشر الميلادي» .

نحسب أن هذا العدد الميزّ سيكون علامة قارقة في توجيه الباحثين لحو موضوعات كوديكولوجية مهمّة ، ونأمل أن تجعل من العدد الخاص، تقليدًا نحرص عليه في سمتقبل الأيام .

د فيصِيل الحفيان

### المخطوط العربي الإسلامي بين الصناعة المدية وعلم المعطوطات



\_\_\_\_\_د ، مصطمى الطودي" ،

هر سخن ال بحد ال عليه بحصوصات في فسامه بحصوصات م الأمر كديكه فكيف سخول محمر الصاعة داخر عبير بحصوصات م با يمكن ال يستدل للصفيح القساعة بهاييا مصفيح حراكر حالاً على البيح، والتر اللاطل بعيم محصوصات على أسام أل ها العيم لأخراهم الشخير من لاسكال الول في وحماس أداحه صاعم الحطيط حالي؟ رفيل هذا ودائد الداهي عالى الدال الال المال المال اللها المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية العلم المناعم بمنهومها العلمي الدي بربطها المناعم وجعيب أند قدرة على السطيم؟

اری اسع عدد هو بوجه سخ سیخ سعی حرید بعده لی معود این عدد این الساق بهایه بعد امام حدد و صحه و مکسمه و معشد این کی با سبعه عی توصیحها سیخت و دامید استهم و با بحد دم در قد سبعه بسیمه لصنع بعدد عی فت با عنها حداد بی بداری با برای الاحتمار به در شده با در در مهجب می

( استاد لکنیة الأداب و نصوم الإنسانیة - جامعه بن أَشَر - اكانیا عد ب

حديد فلنع الحقود للمنبع عليها دفيه وقد احقيد في كاناب حوى المسهدة وعبر الرفو و حدا المسهدة وعبر الرفو و حدا المسهدة وعبر المسهدة والمرفو و حدا المسهدة المسهدة والمسهدة والمس

مسك يا ماست بالمحمد عن بنيام علم ولا فيو المحمد الما المحمد الما المحمد في في علم محمد فات المحمد في في علم محمد فات المحمد في المحمد المحمد في ا

#### منهوم علم المخطوطات

به با دف بمعتبات بعياب الكوديدونو حداله ١٩٥٠)، وف عرفاه في المعتبات بتعقبات بعيان الكوديدونونون بي بي المنام لمحطوط بوضفه قطعة عاديداله مصطبح بالمعتبات في صد به ما شوسل بناه بيل بالمعتبال المعتبال الم

 <sup>(</sup>۱) ينظم جو دراسة حبرية بنيسطوط بدرې، غاراد، بطاقته في علم المحصوطات، بدكتور مصطفى الطري، مشورات بركر بجيبويه بنيمطوطات وخدية التراث، لقاهره د ۲۰۱۰.

<sup>(\*)</sup> معجم مصطبحات متحقوظ الغيال فالدوس كوديكر يوجي ۽ حمد شولي بيان، مصطعي تصوير دمشور (در اگرالة (خرمية) در روح العجم عالم در يود الدريجة ١٠٥٥ - ١٠٠٠ العجم

وسيمر لأساد حد يوفي يدي في مدا عديد و حدثه على دريان عالم يديد بالعلم يتهوه العسلم فيها و حدثه على المحلوط عالى المحلوط في المحلوط ف

 <sup>(</sup>۱) هي عبية الانساح و الصحيح و السميرة وسائر الشؤون الكتيه و ندر ... وحبي ابن حسوب من حسوب المن حسوب عبد المنظر عدمة والمنظرة والمنظر

د > حظ ن لأسباد حمد الله في سبين كان مبائل في هذا التعريف بشكر اء صبح بـ عوسن د با من منصور بركبره عن د بح بفها س. و لكُنَّاشات، وفهارس الفهارس

أد لأسه قالله سيام في قطيم باعاديناقع عيدة ويمكر في داعة ديداقع عيدة ويمكر في داعة ديداقع عيدة ويمكر الكالم دائم الأكال المالية المرابة فيسطيح المعلم لأكال الديار الأأن يمود إلى المقافة لاحسبه ديداته فيد بنحال تعليمي بسبع عنواذ عدد أمو مثر عيم خط عالية والمحقودات، والعيدالله والتا مح خط عالية والمحقودات، والعيدالله والتا مح المعالم الأواولة

أوضي الوحدي، وهم مد مدي تعلي هذه حصوص مدسه و مو كساب ما موده مو كساب ما ما شكار معود كساب ما موده شكار معود المعالم و علي مدا و علي مدال فصاب و حليات و علي مدال فصاب و حليات العالم و حل أنه مدال في مدال و علي المال المال المال و علي المال و علي المال المال المال المال المال و علي المال و علي المال المال

وليسها كوديك وحياء هو علم در سه يميات محصاط وط عيه ، الله و يدهيك و يد

<sup>(1)</sup> عدم الاكتاء العربي الأسلامي، الرياص ١٤٣٢ هـ / ٢٠٠١م، ص ١٩

<sup>(</sup>۲) بد خبر سابوره فتن ۷ وی بعدها

في سايه محمود، وهو م استُمه بعيد خاط م اسم بؤند، واسم الناسخ، ومكان النبيخ، وتاريخ المنح، وما إلى فنث؟ .

و منفت السرات دور با الاین با علم المخطوطات هو الدین داشیء عن ادر حی، ادان الکودنگولو خدا و استونو خدا لکتاب المخطوط هی المحاد الدار حی الذی یدر اس لکتاب المخطوط لوضعه موضوعا مادیا، و العداد حدید ایا فیضه و خام بلغیارف الا

رفك صهر أن المده دو الرا يمثل توجهًا غربيًّا الصلم إليه الله والله بعد عمم محطوطات صحبًّا ص مباحث التاريخ، فيمته

<sup>(</sup>۱) افرجع سابري صرا

<sup>(</sup>٣) بادلات في منام ماحظو هاد النسب الا المديد الله الا الا الما

و بحد هد التوخّه الأركبولوجي الصعيم حاضرًا عبد اليون حسابه في دانه الهند علم الحصاصات ، الثر منه عبد ١٥٠ م ومد ١٠٥ م ا أحلص في كتابه المذكور إلى أو كيولوجيا صباعه الكواريس

بداج إلى علم محفوظه برخمة مصطفر الفووية فشورات الخرابة خسية برياط، ٢٠٠٦. ٢- بداجع سند الراح ٢٠٠٠ ٣) لتراجع بنسه، ص ٢٩.

(4) Princip fieties à la circle off gire de in c<sup>2</sup> such fait sons icten fiques viers, sea itra 5 P.R.L. Gand, 977.

#### المتحوط الحربي الإستامي وي الصناعة النافية وحمم التحتلوطات

ه مع ير النبية الي دا تعلمه على الله با العالم و قافي العام و خفظ و عداده و دالسب النعليم والترفيم و للصوير و داعم سياسه و تعليما الله عام الفي و و فتحفيق و النشر ".

المائنة بالتدائيم المنت هي الرائد الأسياسية المحولة بالمنتم للخطو التدامية غوال الدائ بقد الى يراخيم معطوط بعرى بلواد كل بعابية سب ارداجه حب مطلته سنة موضوعات أو محاور أساسته ... ويبدأ هلبه العناصم الماية المحقومة أوايعة والأعليم الدين للمحقود الإعاد هي هواه عاده ها به محصوص الله الحاجي وهي الهاد ي السواحب كي فق با تحصوص بعان باغ سی رکه می یعد طاه ۱۰ تا یک داخا في النراث، و نتهاء بتحقيقه وإحراحه إلى القراء في أصواء السمودجيه التوجاه أبرا للتعليم على سيئمه الإبلاجة الاستكناء أفعله التي حاضت بتعريف الساما الي تعليم للحصوصات التي تسبها التي بالأخطية بحصوص أمشاهم عبدالستار احتوجي؛ لأبه أدجل ل بعيم يواحد عنوب ه به ده ده باه خدم آله له موصد چور چاه شهیج قبر د احمه سخد ۴ حل جنير سخطه صاب و بائله تصليل لاه العلم خلوف حري د المثا باريح للخطة صافياه والمليم للحصوصات والكليانة بالمعتميم والمراميم والجشراءة والتناوعرفاء المحمليء والأباء وأمجك البااهاة العلمج لله که را مختلبه في عثار باب سيجيه مواسد ع استعاضاء الأب الماني يفتلعنه ا فام شکایه بسافته العلم کا خدام البهج اله خدام اخهاب بعد لا العلم م و حلاف ساهم م حيه حريء ولا بكر با عب رف دلاشد له لا

يجي فد حصرات في اها يجز علي فطوطيات في اعل

رد أحدد مطرة بويه لك في سي تشعر في طرع، وعوص المحدث من عدم محطوط مداد قد حرد لل فحدث عن منحمه محصوط بعربي، ولو كان الأمر كدلك لم أثارنا هذا الرأي، ولاكست سرضا و لإعجاب مصرته الحصفة إلى تقافه لمحطوط العربي، على تحو ما عهدناه في كته الكثرة والعيمة في هذا البات.

العلم المساهدة المراه على المعلى الم

يد حيے بسعين كليه ( لغلم الداهي بدرة الفكام أو بغيرية). كول العليم سكي يرغب عن ( مرضوية الأراباط لماشر داير فع -وهذا لفول لا يعلي 2 فقي دي العلم والمعرفة ، كول ها ما لأخارة هي في جاله الاه الذاء خام للعلم الولولكن العلم تحلب ماها عبد الماهر

<sup>•</sup> Second of the late of the late of the late of the second of the object determine of recommendate the methode payment administrations of ductions. In Page Reliefs of second ID Industrial Robert PARIS 1994. وعلاقة ينتج له كتاب الدني ينجي للصري أصول مدال المنبي المنبي المناس المنبي المناس المنبي المناس الم

محمد عن ني نظرته و د ۽ ناديه و ليهج ، وهو. لام. نيبه اُندي و. د في معجيم النواني أو بتر أنا حبب العليم معرفة دفيقة والعمقة كددة ألوضوع والمنهام الأومال المناسخ بناأ بالتعلي على معطى المحربة الساباحة الر اللهككة الي اسم اعدم المحموصات، فعدم محموطات هم العدم الأله سعسم لامكر سه علاحظة المستقلة التي كان من همكن أن تئسم لو أب أنقسا غلبها أمع بعلم أب كفافئنا العربية عربيقة بالمخطوطات أكفيت عمقيتمات مراها عبيل وعياهما لأساس سبكويا خاورنا ااطلم مخطوطاتاا للسجون وراء فقيان للأخطة الأونية الصامية إي اعتم للخصاحبات الدير بستا معقب الإسطنين المعضات مشورة في برمان ومكت هوا في حراهره حدد أعاث ابسيمولوجي، دلك هو الخلط من لعمم توصفه عك مطر وغييجاء والمعرفة برصفها معاقه والماسيمة فد أتنكر أماده عليم بشجر عن الأشلال إن العليم المحقوقيات!! بتحسيب عبد المنظواق لإنستمونوجي هواعمه وجه دلاحصات لاوب لتسخطوطات الراحيث هي مادة أو وعاء بحيو (الفرصية)؛ ثم «القانون»، فاللصرية، وهذ سيم في حريد و تعميم بعاقة لاوية التي هي أحب بالأحصة هو ق حوهره بعله العالم بدي تحركه عبره علمله، باهلت على عبريه الم اثية

و بي أسها السيال حددت الاواح الدومة الله على حاسف عن فالوله العربعو في الله و فالول المالية في صداعة الملاوم الأمها استوعا ماهنة العلم الدي تحد أن برعب عن وصب محموط بعيمة أو مترمه بعليه في فصاء

اکان يو علوم الناکار ملاقهو څو لدي د اليځه له د الباهم ۲۳

<sup>(</sup>١) بصر التجابف أو وبالدينية لي هامير سابق

<sup>(</sup>۲) را جم على سيل انتثال مؤلمات التون واعمرجي

سنق ، د ، عب في سم بعد الده عليه من حلال دلايه من الك عموعة ها وسن محدوس بر قو من حكمت في سنح و صديد هذه باده لا يد ، سنك وبحر لا سو ، ها كلام سيس للاحماد لا إلى مم مسحمه وسال عبد عب الاسم من اللاحماد وبكنها ليست في د به علي الله يمكن أن يعامل عبها عالم المخطوطات، وبكنها ليست في د به علي العبر به في به ساكات عبه من أو صد يا صع باطرها في دبه علي العبر به في به ساكات عبه من أو صد يا صع باطرها في دبه العبر من مع حص العبر المبر العبر الع

وبلاحظ كذلك في المريفات أن جُنها يميس إلى اسم علم المحمد المحمدات كلب محموطة الدولا عبي المعلم المحمد المختلف والمعلم والمعاجة المحمد المحمد

وينمرّد فداده محافظ منه على علميّته قدى نعرف علومًا عديدة استقبّت بكرب عبر ب تساطع مع بعرفه بد حده يرب فدحل بعد ف باهميه باريح السنة عدم الحظوظ بالله تراج السنة عدم الحظوظ بالله تراج ألي عدر والأهمة الميرسة بالسنة عدم معربيًّا احر قابعتم على وجه الصحّة يتقاطع مع العدوم ه له به فالحرى، و كه بص السنالا مل حلت به محموعه مل الحوالي ه سادى بالحرى، و كه بص المنالا مل حلت به محموعه مل الحوالي ه سادى بالم من من المراك المنابع بعد المنابع والموقع من الحوالي و مدال بناهم في الراق المستقبة للراج من بشروعا الإستشمولوجي الحمري وهذا الله إليات الراق المستقبة للراج من بشروعا الإستشمولوجي الحمري وهذا المنابع بالمنابع والمنابع بالمنابع والمنابع بالمنابع والمنابع بالمنابع والمنابع المنابع بالمنابع والمنابع بالمنابع والمنابع بالمنابع والمنابع والمنابع المنابع والمنابع المنابع والمنابع المنابع والمنابع والمنابع المنابع والمنابع والمنابع المنابع والمنابع وال

ر احداد هدد الافك عفرشه الأربية هو الدي أمن علما ال بنطيم شمات عفظات العلمية في العادار هو الإس علمية، واحفد ، في مكان حا الراعين إلى توصيح الوشائح المعرفية الكائمة بإن عدم المحظوظات والعلوم الأحرى

إن عليم محطوطات أن سن أن شراء إن بالك الله هو العقيم الذي ألبائلة والحو تسالله في المحطوط و هو الحسب ما سأطهره في ها الله في تُحال الله في تُكان المحقوطات أن الله في تُكان المحقوط الله علم الذي تساول الكان المحقوط الله حسل مكونات أن أساله فياله الله الله في الله الله الله أن أساله فياله فياله

إن علم المحطوطات هو صرب من الحقر عن لكتب المصبوع بطريف عسدة وقد سنة عب عبيء محصه صاحف بعول محبقة فهاما مر محى لاسد الى هد ساساه وتوشع في عور حقري واحده بثني فعله البول حد مالك كالد الكهام عدم محطوطا المالة الما

عاله الحريد التقوية الحريب الماهم المعراد الصفوا فيستر فلا الطريق الأساء الماهم المعراد المحروف الماهم المعروف الماهم المحروف الماهم المحروف الماهم المحروف الماهم المحروف الماهم المحروف المحروف الماهم المحروف المح

بتعدد بساحه في علم لمحفوظات كو ما كتب ل المحفوظة ويس من النص بمعهومة تدبيل ويديله باللغة الدرسية بصطنع transerspiron

۲ معجم تصفیحہ یا تحتو کا تعرف فی ۱۳۸

<sup>4</sup> GAND Cd seen iera, Proregomenes a la con de us. C. Leathin, s. en l'injurs et my screnta. S 1977 L.R.P.

حير كي سيو د به دن خالان عباحث عليه للحظاظ د و طويانه المعر يشي و حقد للشيء وهم مكاملان المواد ال صلا ممي اللاحظة للي تعدد أهية حظوة بليجت حت الديمات بنها عام للحظوظات الموث الوجيات بني ينظيه المنها قالها والمحد المناحاوان في هذا المحث الوجيارياء مكانات هذات عليم المحطوط

<sup>(</sup>۱) برخمه مصطفى علوي، مشو السلاخر لله خبسية الا ۲۰ م

<sup>3</sup> Pour and visto re du tivre manager r-trois esseis de Cadibalogue que oficialive Car a Bozzano et Evin Origin CNRS, Paris 1983.

#### النعد خبري للأي في فهم علم للحطوطات

محمر هد مستوى علدًا من لمسائل مرتبطة بالحسب الأركبوبوجي الحسب، وبعد محصوصتي هذا والعدم بطعه حمراه صمصمه سبهه المصدال مداسه و الأحجر الادامة والعصم الدارة، وايكان الاثرى مهتم في ادام الأراب علم المحموط المستهومية الواسع والي شقد هذا النشسة اللكون عام المحموط المستعدّا المهاب بليد مواجع مداح ما على وفي الإنا المداه واصحة والكان من مستهدا هذا الاستعداد ما يلى

لد ۽ محصوط تربيط في حالب کنه ملي نصب به المادية - بائر ليه الدکالله فد نتازيج محد قد ترؤده به هذه الأوعية في صور ها خدايه

شنح بد سنة خبيبه بمنحقوط مسجه بده محمد علامي مجالات لأحرى، مشق، التحقيق العملي، والمهرسنة، وبقيه النصوص، والتاريخ والا بمي قد انصهار هذه محالات في عدم لمحطوطات

وقان و عص سيائل جيرية بشدًا ، حيرية يُسينه ، بي يند -. اسخة حيم ليجفوط بالاسكال باي الله شيافا ؤا بكيفية اوطيفية للموضوع ومستجيدًا برحدة المنهج الواحد

#### مسألة صاعة مواد الكتابة

الصلب من الأثري افي هذا للاب الداريكي في هذا للديان الم يتعلَّف صلاعه الدوه للتي الشكل ما صوح دراسته اوالدائك فين أول للوال للنادر إلى دهن الباحث

ان ينظر Codecatogic of the Islam to midescript معال «مراسس ديروش»

<sup>. . . . . . . .</sup> 

وبوضح المدير الله تصعب عن عام مخطوطات أن خدد يوع حدد بدي استخلص منه الحدد بصر المعلمات الكبر التي بما فيها خدد من مثل السطان، ما في و المداد الولايد أن يكور على سم ما الن ضاعة الراق التي لمداد حدار الحدد شم عاط أي يوع شع والوائر في الحدد، عبر النواد التي كالث تحصّص علك

ورده الدرية مساعد على الدرية الدرية الورة الدرية والدرك والمحدود المحدود والمحدود وا

to after on law.

Transfer of the first

<sup>7.</sup> The andiectogy of islam a mindset plan?

النشوف" B ال II التي كاور معدلة النواد و لأثار الرحية أن النصيب بن الجهايا. ان تصريفة التي تنتواندات بها واهدة الطراعة إنها تستند إلى العدار التنوية

إن مراحل من وقف عملها هي التي كانت وراء إمحاد هذه عاده مرقيه على دلامسه خطة عوده الرمر شا المحقوط، ولا معقر أن ها أن كل قل بستى بالله والله من الصوس، ويبعث الامراء على على الله المراعدات كانتها من حداد وقد شمل بحداد لأول الممحمة بسهوله لعام المحقوضات

والمادة لاحا م عتي بود الوقوف عندها هي البورق!!، وهي ماده مصبوعة من الناف بناتية محوَّلة إلى عجين ثم عدَّدة صحفَّة بشكو ورقة "لاإدارا الورق كان يصبح مِنْ لأبياف و لخرق!"

وحدم مساعة براق في العالم الإسلامي حسب با صق عي كا لـ تصبح فيها، والحصل ها الحالات الدامل عبد على فيد وفي فارس وفي عبد الاسلامي والحمد المرابي عمد الاسلامي والمحمد المحموسة المحموسة المرابي الإيد للصائع من أن يحرسها والا لعدم في أن ألم أن تحرسها والا لعدم في أن ألم أن تحديث عن هذا الأمر أيضًا، لكن في سياق للم دني المعمد إلى المحمد العدمي لدفاء الأمر أن لا بدامي الالصلح في الأعار أن بوراي الدامي النصح في الأعار أن بوراي الدامي النصح في الأعار أن بوراي الدامي النصح في الأعار أن بوراي الدامية الدامية في الأعار أن بوراي الدامية في الأعار أن بوراي الدامية الدامية في الأعار أن بوراي الدامية في الأعار أن بوراي الدامية المرابعة في الأعار أن بوراي الدامية المرابعة في الأعار أن بوراي الدامية في الأعار أن بوراي المرابعة في الأعار أن بوراي الدامية في الأعار أن بوراي الدامية في الأعار أن بوراي المرابعة في الأعار أن الأعار أن بوراي المرابعة في الأعار أن المرابعة في الأعار أن المرابعة في الأعار أن الأعار أن الأعار أن الأعار أن المرابعة في الأعار أن الأعار أن المرابعة في الأعار أن الأعار أن المرابعة في الأعار أن الأعار أن الأعار أن الأعار أن الأعا

<sup>1</sup> Pe engriphie de l'anaquelé ion autre e du Moyon age occidenta p. 16.
Polimpeste juliuspane la polipso des engrec el culturia. الحرية المات الحرية (\* )
Populas et Mount Marie Ange Dorzy Pisca, Fulla her p. 22.

وق ہے۔ ارساد النجاب فی الحداث ہے ہے ہیں ہو کہ لا مان مسجود ہسج<del>می النا ہے۔</del> مانی تحدید نے کا الا ھے۔

المحادد والما المحمد فياللها فيدار عال م

Full for all the common to the

د حديد ها معصى بدهه ساميه في حشا لأثري، و بسط طاق أشهاب هي حصيص الخرق البيضاء عساعة الأوراق مساعة الأوراق مساعة بياده الأوراق دات الألوال المتوعة، رعم أل عبد ما أن تسعيم الاستعمار الرائز والالوراق من الأحراء والأزرق، الراحة ما الأحداد الالاسال المورق منذ القرل لتالث، الراحة ما العام عام والعائم عثم دأوال العرب المال المالة والعائم عثم دأوال العرب المالة والعائم عثم دأوال

و سمى ه عدد و عولمه أي هناعة الورق في القالم. وكال حصد عدل من المسهال القرابلا كوفني القالم القرابلا كوفني القرابلا كوفني القرابلا كوفني القرابلا كوفني القرابلا كوفني القرابلا كوفني القرابلا القرابل القرابلا القرابل القرابلا القرابل القرابلا القرابل القرابلا القرابل القرابل القرابلا القرابل القرابل القرابل القرابل القرابل القرابل القرابلا القرابل القرابل القرابل القرابل القرابلا القرابلا القرابل القرابل القرابل القرابل القرابل القرابلا القرابل القرابلا القرابل القرابل القرابل القرابلا القرابل القرابلا القر

<sup>( )</sup> انظر : Baluminures des manuscrits toyaus au Martx p 15

Papars at Monfos p 22 (17) المر ( Papars at Monfos p 22

Easiotre di livre 1,200 (17)

ية) لا يمكن أن شحدث من العلامة دون ذكر كتاب العام شاول مويس يريكي ... geanesDiction jaige Practingue des marques de papier des leur apparation vers 282 - يعون en 1681, angaçatam, 1968

Pupiers et Mou ins p. 50

في منطقوطات عديد المنطقة المساه المالات الأ ( C) و في منطلاط كانت بكيت فيها حراف الأمل مقت عدائع، وإلى السهالسالة لتي المنى إليه و المحيد و المعطالات الأنباط بالأوضاع في وسط حر الأيمل للصفحة فوارية للعلامة الأنباطية، أو عتمعة بها

۲ من الفراج حيات به الحق العامل الفائد العامل الفائد العامل المعامل المعامل العامل المعامل المعامل العامل العامل

 <sup>(</sup>٣) يساول د يحيى وجب خبوري بواد صناعة بورق في لقديم دوق برشب رصي، يقوب ٥٥٠٠
 ب م يصده مد عطل ومواد ببائيه احرى وفد ندحل في صناعته الحريو ١ بطر الخط والكتابه
 د حصاء عربه ١ ١٩٠٠

عم مکون به ۱۳۷۳ هیم حص یا و این به یعود پر ۱۳۷۳ هیمونور پیطنوی علی مده علی و حصل فله عبات با قامهٔ لام از خیلانس ایکی به آغیری و مُعسلٌ تعلیل شیء و فحصل و این حاصل البوکیر از نعود پی ۲۵۸ م فالفی آنه تعلیم الله با این الحافظ شیء اس لکتاب و اگر فی مهشیمة حدا ما د افراد خسان ایکی بعود آنی ۱۹۲۹ دفقیه الله فلیهٔ دارود و مختاری

#### مسأله الطّي وصباعه اللازم

تعدم بنول إلى هذه الحديث المستمدة في الواجع العربية المحدودات عالم العرب المحدودات عالم العرب المحدودات عالم العرب المحدودات المحدودات

م به المراجع الفصر فالسناس كالمنة المسلولة و بقطر براجع من كتاب المجاورة المسلولة المراجعة المسلولة و المسلول

#### الطِّي يقصع الرُّبع:

شكل وأدامه لا سف اسد لفريقة لمسة علاه فيمكن أر شكار تفريقه حرى وسعيو الأمر الفلورة والإحماد الحساد التي أر مده الفلاد المساد المسار التي المطرعات ولوجعت في تحملوما الياس المهار أو هي تميع عن طي تصعيبي من حدد محمدين وجها وجه الجها لعبيا في فقائلة الجهة المعلى

#### و نظي بقصع الثمن

شم ه مراسم طی بی برک یه خصوا عی ما مه می ثبه ی صحافت او سعوات این ما مه می ثبه ی صحافت او سعوات این سطلاق من فرحه و احده و آکثر، و رمز العلیاء إلی نصیاعة الأولی به A = 20A1/77177 رفتا و شیر (A) دائها بلی العدد تفسه الاولی به الله العدد تفسه علی این تؤسعیه عد شکلت می علیمة حدد و حده نظری نصعه حدد له ای دارة الأمر می سحور (AB) ثبی تور داد مع عدر حدود و ودر مر هده نظه الأولی با حدد الافعی الدر

عصل فنده کا عن سام کیر و ما نظیه لامل، طاق اصحیده برده خانجی علی حسب بحد (۱) مسط خام ACD و عاجره داد دهکد تحصل عن صحبتین مادو خان تصویم مرابعیه را ادا وست حام CEFD و BEFG و تکوّر ای البهایة ریاضیة منتظمة

ه هال بدارج حريصاعه أناعية أطبه عنية حفرتول بندورج B، وساوى 3 من 1741 م ترباعية هـ مكانه من فقعة حديثة واحدة المقارية هفع أنين و عنية لا أن فيه مشاب بنيث بنعيقة بالمتودج A في هوامش معجم الحدي بترباعية بنصوعة حسب النموذج B في هوامش موال عمل الصحائف الح و٣-١ و٣-١ و٣-٨ شهد على تمسكها لقديم، وكديث حوالي طور ١-٤ و٢-١

وهدت بسودج ثابت نسباط براناطية هو المودج ٢ ، وهو يندوي 17 هود من عليه لأولى عي السودج من عليه لأولى عي سمود حمل A و هو يندوي سمود حمل A و على المدود حمل A و على المدود حمل المدود مع فقار الحبوب مع المدود مع فقار الحبوب مع المدود مع فقار المدود مع المدود المدود

لنمودج D = ٣٦٥٤ ، ٣٦٥٤ يلاحظ فليون جنسان أن هذا المودج قليل المورود

ر نفي في سمودج برا لا مجملت عن السمودج ٢٠ إلا في نصا الأحيرة، مِجْرُضُ أَنْ يَطْرِي ٨ ظـ ٨ ور ١٠٠ ، يَطْوِي ٨ ظـ ٨ علي ١٠

و دادیت هذه خلاصه دا توصل اینه آنعیها بحصوص به دخ طی

الله و المراكبة المجتبوت المالي القالم المحاسب المالي المالية المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة الم المحلك المالية المراومي المالية المحلوص المراكبة المحلف المحلف المحلف المراكبة المحلف المراكبة المالية المحلف المحلف المراكبة المالية المحلف المحلف المحلف المراكبة المالية المحلف المحلف المحلف المحلف المحلف المراكبة المالية المحلف المح

#### P/C P/C P/C P/C, P/C + C P C/P, C/P C/P C/P

ويشير حرف (P) إن كنمة Poi اشعرائه و الحرف الا ) يل كنمة Char مده به م الحيرال منتها هذا للحث لصال أن أنسله للحطوطات مده له م ملا مدت عشر صحالت، ومرجع لل حسب عُمه هو عُسر الصي د المصافة للي سعمر به برق للكن كر معرفه لطهر له لط همه في تدالد للماع الكانات فوجه لطون (أو جهه الأون) هي دالم حية العيب من الرق

و حص هد باحث في د فاعده الفر عوري لا نصو حلى كان للمرمه مسوحه إلا د بحا حيس حارجيس أرح في موجهة لآ ي المقطه بنده صوده وفي الوسط بحد جهتين داخسيس و وحلي يتحدث عاصاعه ملازم في بعرابه فيه يسجل في داك لامر لا على على سنعملا بده صوابقه و حاصه بالنسبة بسلح عرابه يده في إلى تقرن ٨هـ/١٤ م، وربيا يلى الفرن ٩هـ/١٥ م يي جانب الورق، و سكم على حاءت على المبيض لد وقت عليه، في شرق، مطابعة بدعة ها عرابه على حاءت على المبيض لد وقت عليه، في شرق، مطابعة بدعة ها عرابه عليه ي

<sup>(1)</sup> The enuteriogy of the israinic managempts p. 23

<sup>(</sup>۲) هر ينع شينه، حان۳۵

#### مسألة ترتيب الصفحات وتخريمها

حمل بسيلا الكتاب الحصوص في صوراه الهائه الما أنصفه والما لا ثلث الساء على للحصة لتي فطعت قلبه فرحاله او طلحياله للشكّلة الملا ما وقد تحديد و الملحث المالي على مسالة الطيء وأجهزاء أن الطّي صد والما عدية و ربيع بنات المدلية في قلاعة المؤرد و لأن يحل مام ما ما المالية على الملوية المهائد من ما عام عام المالية عطعه والملح والد فيما وعم ولك المصحدة المالية عطعه والملحج والد فيما وعم ولك

دهاب سئلة حرى كثاره محمله على وصع عرضيه في هذا الدب. من أحل تأكيدها باستحرظة، وهي الثيرة لقصول الباحثين.

وكان العبدع الوسيطيون، بعد عمليه التاثيب، يثقون الصحائف و الثناب هي أن احمالة حاصاء في المحطاطات العربية، وهي أبصارات حمراله موجودة في الحصاصات العربية، وفي الصادف ملام في عماض المن الأد الأسام و الصائل في أيام أله المائمون في حوهره الصاء دات عالج للم أله الله المعلوم ألوسيطي وهي ماما الاستبداعي بحد ما تعلق دله للله ومن دلك في في خصه من حصائل والموقف المائم والموقف المائم والموقف المائم والموقف الله المائم والحائم فوق المصابح المحلوم ا

وقد أسهب احدك لوميرة في حديث عن تنزّع علامات خوم و برعه ما دلت علامه سم و شكل مثلث متساوي لأصلاع، أو في شكل تحطّ صغير مستقيم ، در ما ه علامات عمل إشارات مهمة عن ص الكتاب وزّمه"

ما في خصل بياد به بالمحدث بالديا ألف به شخيد وخط أب للسباء وهي خطرة على الرحال المألف فيده الديالة السبباء في المحدد المالكية على المحدد المالكية بالمناء المالكية بالمناء المالكية بالمناء المالكية بالمناء المالكية بالمناء المناء الم

حدث بصاعی ثموت صداعه المُشَرِّعَة، وملاحظة هذه التقوي أيسر المحدد أن جدورة أن هذه التقوت تستعمل للإشارة بل المكان بدي مجت أن تمخر فيه أن رطية في مادة لكتابة، وعائبًا ما كانت هذه

<sup>( )</sup> بنظر Periogomicous a la cod er nerc p. 36 ( ). Attrochicono ( a c Miconopic ) 46 ( ). (\*) بنظر (\*) بنظر (\*) 99 ( ) 41 ( ).

الثقوب تصم مساحة خلد إلى قسمين متسويين وهي إصافة إلى هده الوظيمة القياسمة تسح الده كل ضاع مادة المسة وعسيرة الاستعيال ا

#### مسألة التسطير وتركيب الصفحات

بعضي بد خديب في مدايه بسهم ميدره بي خديث عن د كب مستخدات دوره و المعاود بسيم هي في الأصل علاقه خراء بالكر و شبهم هه محبوع حهود لاقيله و عموديه بني بساعد بالله و برحرف هي ربحا بقال أن حرف ويمو أهيرات يبدأ رامية جعلته يد الصدد بالمحمود بقال أن حرف ويمو أهيرات يبدأ رامية حملته المعادد بالمحمود تا يعربيه محبت المعادد بالمحمود بالمحبود في محمودات بعربيه محبت عن دار بالمحبود في سفيد محمودات بهراء مشقوه هي به حشبه بالله بكس مواد في بالمحبود في سفيد ما محمودات بالمحبود في سفيد بالمدي بالمها في هذه الأحدة بالمعاود في عديد بالمحبود في محبود بالمحبود بالمح

(۱) برجع - 10 - 100 p. (۱۸) (۲) برجع - 10 - 10 p. m andl (۲) مسح الأمشى، ۲ - ۸۲ وي د عره في يحظوه ت و به يطلب من به ملاحد د حديد يا عب من لاكساء سنع العصاب بادنه المسخصة في نعام به شاخلاه و بنديج على معطاب أنه حداد الأهميام، من مثا الدلا لاله من بالب المستعملة المستطة الوالرئيب المستحالية في سنى بالشراب بالما الحد حسالة كنيه محبوط على ساعية الصنفحة برسها الأسعالة سنعينات المستعمل العرسون محموعة من الأشكال المدسية والأعاد المالية وقيد استعمل العرسون محموعة من الأشكال المدسية والأعاد المالية على على وصفات المحطوطات الملاحظة

ما عدد بعر با فيد الهذا الحدث عم يركب الصححات، وهم مه المحدد على سبطه بشخل عال وقد الأمس أوه على في كانه الأللي المدعد في بعوله حسل حدالة كلب الصححات في فيوره المعلمة أن فيوره المعلمة أن فيوره من محال هذا سال المرافقة عمل محرفة بالمدينة حتى بسبي مكرب المعيير عن فيره بالمعالمة من المحدد، أن لأشكال هنا سنة في الس الملك و حال أن فيدا عال بعراج بعراج المدينة في ال

اوكات سعو مسطيات الترتيب وصراط التركيب اعير أنه مصطبح من حسن به عمر أنه سطيح في من حسن هذا بوعد على به عمر أند بالم تحمده على به ع في إرساء هندامية صفحة الكتابة، فند كانو يصبعون ديث و حد هم تحسب بالمستسد حدال ها شعال في مقاد. يستسد حداله في في مقدم بالمارات، والمستسدي بالامراكية على يون السطور، وكل ذلك في رشاط عطع الورق".

و منحص من حلال هذا النص أنه رغم النصرف الذي كال يعهره الدول ماه صفحات هذا له فيهم داو الانها مشاودتر بن صراب ما صداله أو الشاعم، فالبياص دائم بطائق حجم الورق، والخاشية بساوي حاد ها سنّ بالحود من المداحات الأحرى اوقد رأيت بعض لكناب عدد من بعد من بعد من بعد من بالربع من عراض الأرح ، والدالم ما كالله هذه هندسة في كلب صفحات بعدا على بحظم صال بعداء و فيعة السبول، وعلى مراساس بوحيم لى بدولاً و الأمراء ما ما يكلب من محطوطات عادية، فيلحظ أن بكانت قد ينكمون عن احترام الهو مش وقد يسؤدون الأوراق كلها في ضم ب من العشوائية "

ما عدد العربين له كلف العلقات بيحث جواه يو وبهم أي صاد الله الله المعطوطات الوقد أخداو الي شيء من العمومية عي المعلم الكي لصعحة الكتاب متي تقسم أصلًا إلى أدراج الكناب والرائح في وقد العراق المسوف الله الله B B sch الله العموم المعلم الله المرائح المعلم المعلم الله المرائح المعلم الله الله المرائح المعلم الله المعلم المعلم الله المعلم الله المعلم المعلم المعلم المعلم الله المعلم الله المعلم الله المعلم الله المعلم ا

<sup>(</sup>١) بنظر نظم لائن سنعد في تقويم حسن الخطء بالرباعيء في ٣٤ ٢٣ ٢٥

<sup>(</sup>٢) صبح الأعشى ٦/ ١٩١٤

<sup>(°°)</sup> تنظر المعلوجات، اخراب بسب D1177 م D254.4°

و حمور جع هذا الاستعرار في عظم المردي و طلاق من نفرف الوالع بدأت المصوصر التورخ إلى ربعة أدراج أول المعمد الواسط كالب الكلب أسح في منظوا طويته أو داب در حين أول بعظم الالكار والأبحى 10 نفع عبد المشتكحة في ثلاثه أدراج

دا الله شارم الرافيد بتهي يعاد اسله بمتحقيم صالم الأسانية م أنه في التحظه لتي قصل فيه الكتاب العوصوبة وصلع المصوص في درخين جار لكيات االأبديون، سكر اقطوط لصويته اوالصيب لأعار مار العراء الماجرين المعصاب فللنشأ كثر دفاء فرفقا اعي لأثب . حدد . . . روه رق معدمتها مسطير الفيد عو س الله يعطيق بعادية لا ويديث لأنه بتوصيل بنه بعيث ألب تقدمي مثبتين بيلة غوراني ويتحدث يصاعن البستطيل الدميي ومسطيل ومت هوا ذك بدي من روينه الكبرى يساوي ١ ومن انصغري ١١٨٠٠. أما لسمير شابث ب فهو جمع دواله من سمية با ملواله علمه في عاله بنبهه ه في فينعا لكو الربع حديد تنصيل من الربع السابق، فتجعل سافطره نصبع الأثارافي للسطيل لمحصن عساء ونظر الصعوبة در در طریقه فی سالم آن مصبحات، فقد استعال علی متحطو های بعاصر البددية لأثفاء صغاله أوصف السابي للحصل وهكانا فجانب لوقم مدلا بدهب هد الدهب المسار به حسي بكون إراء الصحيفة الموصدقة من أن عجل أعدادها من البسار إن اليمين، مستعينين في ذلك بوسطرة سيمه به وقي ه صف الأفتي بصحبه بقياق بين كي حجم علامه +

President of the industry of the Mayer age socider alp 35 من المراقب عن المراقب المرا

ما حسر مدا في سيحيل معمومات في الاتحاء الانجو فترمرين لب بالعلامة وقدم حاث ما مستحد مدان سيسه من حلار مسة لأستم مستعدة، وهيوه و و دو بين ١٥٠ - ٢٩٠ - ٢٩٠ - ١٥٠ + ١٠٠ + ١٠٠ + ١٠٠ + ١٠٠ + ١٠٠ + ١٠٠ + ١٠٠ + ١٠٠ (كل عدد من هذه الأعداد يطابق د حدد و مدد الأسطر ال تصحيم عدد ١٠٠ - ١٠٠ أي ١٠٠ أي ١٠٠ - ١٠٠ أي ١٠٠ - ١٠٠ أي ١٠٠ - ١٠٠ أي ١٠٠ أي ١٠٠ أي ١٠٠ - ١٠٠ أي ١٠ أي ١٠٠ أي ١٠ أي ١٠٠ أي ١٠٠ أي ١٠٠ أي ١٠٠ أي ١٠ أي ١٠٠ أي ١٠ أي ١٠ أي ١٠ أي ١٠٠ أي ١٠ أي ١٠

سعبه في سند الأفلاع على حصائص فيدسه بيسخفوف ، يدر ها بعداً المصطوف ، يدر ها بعداً المصطوفات ، يدر ها بعداً المصطوفات ، يدر ها بعداً المصطوفات ، يدر ها المهرسة كي يضع كل المطياب المستحرجة من المحفوظات ، يبينج من المهرسة كي يضع كل المطياب المستحرجة من المحفوظ المناب في قرائد المستحرب هذا عقب المحلى الماء الأكب في سبه المنهم من المناب في الركيب ينظم الكابه واحواثي فلط الله إلى المرحوفة بدورها لحا بعبال في شركيب المصلحات المهاكل بعض الأشكاب المرحوفة التي وصعت أصلاً لمرخرفة من المن المستحرب المهاكل بعض الأشكاب المرحوفية التي وصعت أصلاً لمرخرفة من المناب المناب

Vice and A of introduction & metallication of the party

محموعه من الشواهد التي تحمل وحارف من هذا الفسر، والسرب هذه الدات الدات الدات الدات الدات الدات الدات الدات الدات على شركان مدول، أو غير المدات الدات الدات

### مسألة التحبيد

بكم " به هد سحت في كونه دام بخصوصات بارمنه وأسخته عتنمة؛ لأب يمكن أن تتحدث عي لتسقير الأبدسي والمعربي و معري و لسوداني... إلح محن إدن تتحدث عن عصر باطق من حصا به بكات، وستحث الاثران عراقه مة في عة بالارم في طار منحث بعني بارغن سره في ما الا م في طالك بكان وطرعه ربط محموع بكرا بس بالعلاف وطريقه تركيب لدفت بحسة العلاف، ويواعيه بأشوه به حوده في وحد العلاف وصها به وكنته صناعه النسار الوشد اللام في مكسن، في وحد العلاف وصها به وكنته صناعه النسار الوشد اللام في مكسن، وسريفه بالمرام من جهد المهر العدال وصناعه الرئيان، وسريفه بالرام من جهد المهر العدال وصناعه الرئيان، وسريفه المراد الله والماكن في تابح الحبيد موضوع محلت على الده الصناعة المناس في تابع الحبيد موضوع محلت على الده الصناعة الماكن في المحدد الماكن في المحدد الماكن في المحدد الماكن في المحدد المحدد الماكن في المحدد المحدد

<sup>(</sup>۱) معنى (۱) معنى Do muse on page of this contexte day tre manuscrit p353 or p.s.

<sup>(\*)</sup> افست لمواجع أتى وقيما عبها في هذا بالديات ببحى الرؤي وبدكر شاهي مسيل لكان كتاب الني شجليد عبد المستعجم الأعتباد القصيري، ابني نبعث ظاهرة التحليد عبد المستعبر بطلاقا من ظهور المصحف، حديد عبر الحداثي في حديد جد خديدة بن الرا المحدد ما فيها در الأماحي بالدام بالدام على المحدود و نعدة أن المعدر بعدي الأرب، رقى تعجيد في تقريبي لا و 2 مب ومن التجديد في ق 1 و 2 م 1 م 1 م يك في في 1 و 1 هـ إلىم وبدكر في الكتاب المربية شاب التنجيد بعرسي المعاددة المراسي في 1 و 1 هـ إلىم وبدكر في الكتاب المربية شاب التنجيد بعرسي المحدد بقريسي المحدد بقريسي

محصوص صال به محث في موصوصات لأثر به مدنور و محث حدث في التحليد يُنوخي همه لكشف عن مكونات لأساسية بصناعة لتحليد في كل لأرمنة والأمكم حسب الموضوع المدروس

## لر حرفة

لأ تقصد، في هذا الناب، ترجوفة في صورته عنة، ورثها الوخوفة وضعها عكودت درية وو حدث صدعة صعر و يكون حديث عي لجوانب الصدة محصوصاً فقط بدعم هذا العنظم الثاني لصدعي و حق بالاحقة نقسات إلىجار الرحوفة عمل وُغُره ومطنب عسيره وما بحد أن هناك مواجع عربية أو حتى غرسة وصعت في خدنت من قو بين مرجوفة مر حديث و بط في سي سعوم، في مر حديث و بط في سي سعوم، في شب الأحساع و لأنوائه وإن وجد مصنف من هذا النوع فهو فيه في موضع الشقافات السابقة

ر د آت مطاح في المعمل مع ملوف الراجيا في والمفاوار هو ما

عدال د عدم المحددي على المداور المداو

#### محتدره حري الإسلامي بين الصناعة اللنية وحمم تحطوطات

حاث هم محموطة في عليء المحصوصات الحتى علاق عالما فالمستملة . بعضات باخرعه بالصوير والبرين س فتتللم لعقم وهدامه خدا سعسيم بي د البليم المام التحسياها، البعد التعاقبي، فشحدث الأاعل لصورو أرشهم للوصيحية ثها أخمات والرجارف كربته فالتدهيب الأ بيدا ن هذا يا فيه النصياسي فه أعيد فيه النصر من حلال الحاب مه الله فالمله على علاجهة يدهن الأجال ومع الهيد الصيدد بي أن يدهني للس ها حرموسه برين في . حدد " به عد كلف " ها و لافتان أه خاوم اللي جارات الي المخطوط ، ثبت مدد الشبحة مطالات من بالأحصة الناء ال أدامات منهمة في مجموعة على المحطوطات، واقد بين محسوعه من فتياء متحصوصات، قايل وحدثناء التلهب في فيره من بتصيران كيهان لأصراب يتحدين حروصتات محصوصة برمية و مكنه عسمه، وهو ما سبع الهمة الأثراق على بحث من حث صر ٠٠٠ لأنباح الوقد الالأماء للواجاء عال طرق الصليعة والمواف الأمرالية المستعملة ئيوافي دا يدان عري الاستاعل عليه عربي، والي عليج إلى هدا وصدت في صناعه بنا هنت سناعتها بنهجر على بعلب الأباء اجاهرهم سوقوف على سرٌ صاعتها، وربطها بالعناصر الحمرية الأحرى

# المعد الحفري النَّسقي"

ا الله من اللومرية Introdu tion à la circle representation alle militere المعيمة الأسامة الأسامة المعيمة المعيم

<sup>(</sup>۲) محصط بالربيء خلوجيء ص ۱۷۷

#### د مبطعي التاوي

محوب با معام عد برالكليان و حفري به الحصوص بي عدم با بعلي محموط من مثل في بعدات مرك با مرك با مرك بالعلم في طرح ما على محموط و حرم بعد بالمحموط من بنخلت على حدري في هذا بنخل عيم بنخلت على حمائق عالما بالأحمد عائم و ممحطوط به ستشعل بالمهمس بالمسلم عاديات و مراه بالمهمس بالمسلم بالمحموط بالمراه ممحطوط به ستشعل بالمهمس بالمسلم بالمحموط بالمراه و بدائم في المهم أثم فيها و بالمحمول و بدائم و بالمحمول و بدائم و بالمحمول و بدائم و بالمحمول و بالمحمول و بالمحمول بالمحمول بالمحمول و بالمحمول و بالمحمول و بالمحمول و بالمحمول بال

# السَّاخة

المساحة مقها و حاصل أن خيم المحطاط و عواله اله أن خطاء خلف على الله و حال المحلوط و المحل على الله و حال المحلوط و المحلة على والمال المحلة ا

حال حداد د عاد خده آمر واردال عدا كتب مهيما في هدا بهي ومن ديك العلمي خطروا خطوط الحبيب الله بصائلي، برحه محمد سولجي الراضح على الدي الي هذه ألمي يجواند المحط المربي بسانه، نظيات درعه الإنجالات الأشار كالب، الخط التربي أصوامه ليصف، الشارعة المقلمة النهاسي وكتاب الاراسات في ناويح الخطالة الي بالله بدايته بل جاية حداد داريا الله الماد اللهاسي الكتاب الاراسات في ناويح الخطالة المارا الله الماديد المادة المحلود منذ المحادات اللهاسات اللهاسات المادة المادة المحلود منذ المحادات المادة المادة المحلود المحادات المادة المادة المادة المحادات المادة المادة المحلود المحادات المادة ال ما سوسر درال و عهرد من سع هدا بعصر مسحات على حدد و المعهور المعافر عن دوات الكالمة التي يكب بها أو التي الأستار عن دوات الكالمة التي يكب بها أو التي الأساحة و بعل و المودج الدي يفترح المساحة و بعل المساحة و بالمساحة و بالمساحة و بعل المساحة و بالمساحة و بالمساحة و بعل المساحة و بالمساحة و بالمساحة

الله ماحث علم محصوطت في السُّدحة إلى هذه المعصاب هامالية مامنية علم محصوطت في السُّدحة إلى هذه المعصاب والمكتبية والعدالية

ه محمر طالب) Lits manuserines لألفواسي ذات الصي \* \* و لد يليها

حاث و مه هده سناه في حديثه عن السناحة فيد هو لدو اه الحارث عن الشراء صالمات عسله السناحة وفي هم الله الحدث عن كليه سناحة الميوس، و حركات الناسخ خلقة السناح، وأدو لا أن حقا و تحدث بعد ها المعلمها، ها العراض، و حدد الكلام عمل و حدد عن فيهموا، و كليا آخوا للأمر إلى مسأله السنيخ الحياعي في الحاصعة،

د عد بن هدد ساحث عصد عدده في السّاحة و 13 دان في رفض الأمان و بناه هي السّاحة و 13 دان في رفض الأمان و بناه بناه المحتبة بناست في بشكّل خطوطا المحتبة بناست في بشكّل خطوطا المحتبة بناست في بشكّل خطوطا المحتبة عدد عدد المحتبة بناست في معتبر المهاد علي مند بنجمود بنا بناسر و وربه على بند بن على الأول م بشكة المحتبة المحتبة في ملاقي بالمسح و ومن لا بناه المحتبة الأسباح في ملان وطاعة المدورة بنو به الا بناساح و ومن لا بناه في ملان وطاعة المحتبة الانسياح في ملان وطاعة المحتبة الانسياد و في ملان وطاعة المحتبة الانسياد في ملان وطاعة المحتبة الانسياد في ملان ولمانه المحتبة الم

<sup>-</sup> attractaction is a cadic aloge pit 65 et pits

تقییدات إحراثیة تتکون هنده الموامش حصوصًا من العساوین، ما بعده به حد مین و محده الله فیمه د تصنیح دامه با المعدم با مده با المحدم و المحدم الإشارات

بصيد ب بقلية التعلق الأمر - هنا - أسالت لمجموعة من الإشارات داب العالم النقلي من بش نظام للعقية.

نشبد ب دانية بسبوعت هذه هو مش الأدعية، و لأفكار بشخصيه ساسح، وما يستنده عند الأحامال الدرئ ومن الله من أجر، أو دعاء، أو د الشامه هذا و عدامات عند الشير الجالا وميرة بل قصبة صبط سبح، ما مصحمات من عقب ما شرة طسية الشاحة و مانت بدي تستغرفه مسأله السبحة، وبعيها

الله المساحة في المسلم المساحة في المسلم الما في المسلمة في المسلمة في علم المحلوط المسلمة في المحلة في المسلمة في

وسهده لرؤيه في اكحة بحق عاملون وإن أهرزنا بعض العناصر بالدراسة من بش الوقف والذيب عديث عطان حل عصب القصي، ونظل هذه لمناحث كنها بالعه اللهاجة

### والوقف

القصود ها سصوص الوقعية بنا عن ظهرر المحطوطات، والهدفة إلى تأيدها على طلب العدم، فهي إلى واردة ضمن هذا الوعاء الحدي لل هو الحديث الداماء الحديث المراسة متقطية تبعد الما بح أو الوصعة، وما كتابي هذا للالمري، يستأهل دراسة متقطية تبعد الما بح أو الوصعة، وما كتابي هذا للالمري، عدال

البيع بوقف في معطاته النصبة وربطه بمعطيات هامشية أخرى عدد حد من الدال قد خصيد بلاحقه باشرة، حراستان هامشية مولاء سحسل شهم ما الله في فاصم عواجل شعبهم بوصف، وربط تصواهر سسم الحقيد ما يبال حقم سراسه، عن فنحل لا يكان بعث عن داستي عدد في هند الباب، النهم إلا ما بافر به أحمد شوقي بسين - وكان مداف في بدا بالما محطه عات الله مرتصور فيه في طوعه حدال داف الما مداف عن الله مرتصور فيه في طوعه حدال داف الله مدافي عالما الما بافر به أحمد شهوا في بالما في طوعه حدال داف الله مدافي عالما بافر الله في طوعه حدال داف الله مدافية الما بافر الله في طوعه حدال داف الله مدافية الله بافراد الله في طوعه حدال دافية الله بافراد الله في طوعه المدافية الله بافراد الله في طوعه المدافية الله بافراد الله بافراد الله في طوعه الله بافراد الله بافراد

### عبحثمات السباحة احوارج الكياب المخطوط

مداب شايدً حالى الله دايمنيق المجال عن تعد دها تُطرَّرُ المحطوطات الله كان طُرُرها سنديها الحواركِ الكتاب، الله من مثل بدايات النصوص،

-

أ - ينظر كتاب ادراسات في علم المحموطات والبحث البيليزعر فيء لطيعة الثانية، ٢٠٠٤.

#### المحطوط الغوبي الإسلامي بين التستاعه مدرهم المخطومات

وفي حصّ المسكوب، فقد كان العراب الأدوان مسههم من ما المسكون من خدا التي تعصل لاحيان كانوا بشكرات الرابع المسكود الما أن المستول في الماما المسكوب في الماما المسكوب في الماما المسكوب في الماما المسكوب في المامان المسكوب في المامان المسكوب في المامان المامان المسكوب في المامان المسكوب في المامان المسكوب في المامان المامان المسكوب في المسكوب

وعلموم السهم هذه معصات خارج الصيدة عمرها عمران والي هذا المادي هذا المادي التي التي التي المادي التي المحلوطات النسبة التي مسكون بالمسلة بعالم المحطوطات

الحقان الباعدة برالمشي في 9 ا

<sup>-3</sup> L Z-4 Y

the second second second

ر برخوشیه مر

النظيق لكل ما د تب عنها من مباحث؛ ومن ذلك مثلاً الصحصى المحتمري للورق

وحدا من حدو محل ب حدوق سده ما مساح ولا يسى به من مسلسمان ولا يسى به في عدو الله من يعدد با يعلى معد بالله من يعدد با يعلى معد بالله وهاف الله عدو والمحل الله من يعدد بالله وهاف الله من بالله بالله

## الصمه للرقيم

<sup>.)</sup> Introductional tensor offer of a clip (1 to b.)

حروف اسم، أو سقط، إذ إن عدد النقاط يطاس لكن كن ده مه الدها السياف المالية المن العلمية والخطوط الولا إلى هذه الصروب للمعددة من أطلبة المرفيم، سحّل العلمية عامر المالية المن المعددة من أطلبة المرفيم، سحّل العلمية عامر المالية المن المعادلة من المعادلة المنافية المن المعادلة المنافية المنافي

<sup>( )</sup> يعهر ادام المحمد ا

الما المراجعة المراجعة

L.

سي تكون في تعص الأوا في فرقي حامان أحراء المعطوط، وها أا محصوصات تسعمل العقيبة حسب الكراريس، وهذا الصنف لا يطهر إلا تعدا عشر وزفات.

وحدث بستنج صدعه هي حقيبه كامنه و عاجفره و لا ترتبط بالمهج بمتهومة القيميم، بندر ما ترابط يو فع إشاح المحقوط العرابي الإسلامي

ال صدعة الورق، و طي الصحاف و تشكيل الملارم، وبركب الصفحات، و شده و برح فاه و سمعه والتدهيم والسعة و الداحة بمعهومية الوسم هي فعار صدعه مربطة المحصوط، وبشكّته في محمله عدد لأحر، و بكر و قع عداعه في د به لا يسكل و كذا علماً عدر ما هو شحة مند فعيد مسرفة لإجراءات منهجية سليمة، على بحو ما يقترح من منهج رك و رحي و الكالم من مريات تعيامه، ولكن على وقي رؤية مقتنة بعد برك علما سني فالحث عو الصداعة، ولكن على وقي رؤية مقتنة بعد برك عدما سني فالحث عو الصداعة، وقي هد المعور، أيس جواء عشم ساء دفي عدما سني فالحث عو الصداعة وي بعد وي قرائم مقتل مقتل معام الله عدد في يصر الطرية و عمل سمته الا بلحلة في المداول عو بحث مفكر فيه و محد دفي يصر الطرية و عمل سمته الا بلحث في الاستعال الله عنوا بنائم الذي عدماء في هذا البحث، هي إرهاضية بالدرجة الأورى، و حسده ما راست في قدماء في هذا البحث، هي إرهاضية بالدرجة الأورى، و حسده ما راست في قدما و حسده ما راست في قدما لا لكن من ما هذا لاشتعال المحدة في شركت علي قائل والم سيما في دلك الإكثار من ما هذا لاشتعال

رب النجب في صداعه للحطوط لعربي في لريده مستقبلًا درن شاء الله، هو داك الدي التراكي للجاريء والصلط الكاني والرهاني تُعَيَّة الوصول إلى للسه الدولة من لا فدوالوصوعة

### لصادر والمراجع

- كاريخ الوراقة المريمة استاعه المحلوط المري من العصر الرسيط إن عمره عدم الداخلة الدوية على عمره عدم المحلوات الدوية على عمرة عدم الأداب و بقلوم الإستانية بالولطة (١٩٩١م).
- ر ایال کار کی کو محمولات و ایک ایستان کی ایکار ایک ایکار ای
  - عيداعه سفع الكتب وحل بدهيداً أبو بعداس آخذ بر محمد استمايية فاس ١٩٩٩م عبير (لاكتاء العربي لأسلاميء فاسم بسامرائي الرياض ١٤٢٢ هـ - ٢٠١١م
- متحظوظ الحربي وعدم محطوط سال ماره)، كنه الأداب، الرياض، ١٩٩٥ م المتحل إلى عدم المحطوط، جلاء تومير، ترجمه مصطفى الطربي، مشوو ف الحرابة الحسية الرابط ٢٠٠٦
- معيجيد متيطب ب المحتوط الحرار الافراد في توليد و حياد المدالية والمستفع المعوورية متشورات المالية السيات الرياط المدلية المالية موليد والقحمة 1999 مقالات في عديد للحقوظات والتنافقي الصوبي، مشورات دار العدم، الرياط (1997) مدان المداود الاورانكات المستديار والدراسات 1991 مد 1997م
- من أجن دراسه حمرية بالمحطوط بعربي الاعاولات مطبعته في علم مخطوطاتها مصطفى السويية مثير راحا مركز بجدوبه بمحطوطات وحسله براحات القاهرة ۱۹۹۹ محرجه بمحطوطات عربي ومدادستان خمار الداهرة ۱۹۴۶ .

Beschilli Berningo). Per significiale a mineral restaint et du Mayon Age ne recital. Trace è de l'alternand pur Harmes Atsun es Jean Vezan. Par s Picares, 485

Bosch, Guinar Carswoll ashin and Petherbinger Guy, Islamic binerigs, and not conclude. Clicott v. The Oriental Losi, utc., 95

Bozzello Cui d'at Late Ottouts Pripriane est pe du vice narialient, from assair de Contentingia quant las voi CNES, Paris 1983.

- B equets 'Clair es hoise Les P i, ains Die io aire l'inspire des parques capacités leur apport cen vers 1287 ; asquien 1000, a asterdain, 1968.
- Cautague des manuserts arabes, urbe e (The end rongy of the matage et pass as Paris Lett.
- Daily A. Les Manuschus Beoles Leutres, Paris, in especie aug inc. 975
- Gacex: Adam the arabic measurempt trade icm, brit. 2.001.
- Ciliasen con Prolégoments à la codicologie Editions scientifiques, siervisciente SCAND 977 LR F.

#### والمصطفي الصري

Coma de Joeques Introducios na la cocion og lla avanta a neave 1989.

Autere a Demondre duca re roda obligique, cuit ous a Phili 1985.

Posener) Georges Dictionnaire de la civi sation legyptier le libra de le manuscrits du Milyen. Orietta, sous la direction de François de vicile et François Richa de Bibliothèque nationaire de France. Paris 1997.

The censileot gy ou the issurine manuscrites. A Forcular Islame. He roundation a rodois 1997.



# التسطير واخراج الصفحي في مخطوطات الفرب الإسلامي "

in and an analysis of the same of the same

ا ف ۱ م ۱ کتید

ترجيما ماراد بناعوت

الله الكوديكولوجيا من تعلوم حديثة العهدة التي اقتراق طهورها ديم من حديث الدي المعرود وهو لمح الله صفيح منه الله لايسات لمداله المعيم أن الخديثة المعيم الكويدك وحدال دي هم المعيم المدالة والمعارض المدالة المعيم المدالة والمدالة المعيم المدالة والمدالة المعلوظة والمدالة والمدالة المعلوظة والمدالة المعلوظة والمدالة المعلوظة والمدالة المعلوظة الم

مد الأساع بعين الحرث لي تندرج تحت عبو ل لكودبكونو حما،
 سمح الأنسب بحدور طميعه، عشل في المتراص بقراتين سراعاً.
 المايين الأجل تحديد هذا التحصّيص الجديد شكل عالم.

ي > درك و حيد المعنى الصيّرة فقط يا بمكن بالسملة الخاف المدلالة الكتاب، التي تدرس جمع مواف المستحدمة في العصور القديمة والعصور الوسطى؛ الفساعة هذا الآثر الذي للذرا للن الداللة حسمة

and by . If the property we have the state of the state

- 4 --

معقّد حدَّ، ألا وهو الكتاب المعطوطة ، ومحب كذلك أن بنسج عن تحدث مصاه المعرفة ، راحمه الداريخ السخصي لمحدد أيقدُ في نعرف أن دريخ في النصوص الراج السحي النصوص (النساح والطابعين ، ولاريخ اراضدة الكتب وحرائتهم وجمعيها !!!

يعتمد هذا العلم إذن على الدراسة الشامعة للمحطوط من مصور معولة در بح نفسات نخباب المديم، وتوفير معصدت مصدة بعدوم مساعدي، مثل تاريخ تطور الخطوط، وفقه المعه، والتاريخ الربيخ

والختاب محصوط منز ال شيء نجلم الاثار الله و ۱۹۵ ما الناصي (علم الاثار اللهواس، والآثارة ومواد حرى ۱۰ (لح)، يصبح عجالا واسعًا للدراسة را تنجيس

عود دراسه حصائص اشبه أبصله عم بصله أو خرجة على محوى المخطوط، وكالك تطور سلحدامها، إلى معهوم أمصل للقل التقساب في مجان كان فيه - فيها يساو الشّم للس الشّم في تقريبًا هو القاعدة"

و تسمئل مقائدة التي نقدهها دراسة عميفة عن المحطوطات توصفها تراث صياً خصاء، إن الها مسساعد على رابه بعموض على عهال الكائب به النشاع، اللي تصورات عمر الرمن، والتي يوفك بها أن تُحكّف من كال بالت حراة من حلال النهادج المدروسة

<sup>(</sup>۲ مرجع السابق، ص ۲

۳۱ صفائح بي نشد لا عضفه عاد با نبيج حبر حبي ۱۸ وير د عمده با محيطه باسطره من الفلاف، وزرقه الفلوية، والتعلقات بلدوية على بعائبة، والعبور والرسوم، و خداول، إلى غير دنك من بياتات المتعلقة بخوارج البص (المترجي)

<sup>(</sup>٤٤ لأحظ كثور من البحثير بدرة النصوص معاصرة في هذا الجانب من الإ

#### السطير ورحرح الصمحه في عطوطات العرب الإسلامي

ين بنه دع بورٌ جه و مدروسه في هذا البحث ... و التي وُ صفت بشكل منهجي ... يمكن أن تكون مراحق لتحديد دّ ريح ومكان مخطوطات أحراق عنا من الحام لكنه الشار ؛ معها في الطواهر الكواد كولواجه بصنها

وي هذا الصدد يمول ح الوطير (Lemare): الإن هذه الأثاو المكتولة العدد ير همج السباء السماع المدة واصحة؛ لأنها تساعد على إقامه المماللات المهماء الع العلم أن لعصل طرق العشاع التي شاكشف عنها من حلال المحص الآثري، لعراضت المحريف و دارون الدراجات متعاوله، ودلك الاسبة للشواهد عير المؤراجة،

### البادج المحتارة

يوب أن سد تش بدر سات بكو ديكو يوجه سي هي من فس در سات وقس استعاره أي إجراءات منهجية من أعيال بحثية شبيهة الا بتحليد بنجان أندي ستدور في فبكاه ودلك بلتمكن من هبكنة الدراسة، ورسم حدودها وهو ما يسعى أن عمعه في الحسيان؛ من أحر تحفيق التحانس،

وبسيد بيحد في احد المن حق معابر مستة ، مو خده، ه هي خامل، والرمل، واللطفة خعرافية وينصص هذا العيار الأحير إشارة إلى ما حع حر، عير بهورت لني تتصمل عمل لدسخ، والمكال لدي الهي فيه عسمه (وبديد عسوعة الشراعد عير بنُحاة بدرا ه)، وهذا برحم هو ليساحه بعربة على وحه البحايد (خط بعربي) والتي حرّ، ها على الأحصّ لللها على عرب السحمية، والبيائية بين بعرب الإسلامي

<sup>(</sup>۱) مدخر بن علم لمجموع(Introduction à la codico ogie)، ص ٥

# لحامل الورقي

للحطوط شالبورحة

جا سو حاس جها لاساط معاسرة إراضها

أن عدد المهدم، وكديث عدّة برسية المقرد شمل هجري/الرامع عشر لميلادي) عمد تآثر بالحبير المدكورة بقا

وس کے فقد الجمعت لٹا الدو مع بندہ العمل علی مخطوطات \*\* قدہ کی علی یہ فی احظ معیانی والا سٹ یا عبال شامل

هجري به نع نسب سلادر هو ند ند ، وقدم ساند ۱۰ و هدی باشه د ه م مرد با محمد صافی باکسة نوعد ند نس سلم محمدوندات سو بازیس ۲۲۱ عربی، و۷۹۳ عربی، و۲۲۷۲ عربی، و۲۲۲۲ عربی، و۲۲۸۳ عربی، و۲۲۹۱ عربی، و۲۲۲۲ عربی، و۲۷۲۷ عربی، و۲۲۲۸ عربی،

#### 28-

الكي بدأ هذه الدرسة - أن نفسم بوغًا من الأمسيالية
 با تنصيل عدة المسجعة فدات ارادح، بيث با ها النساح حدال المصاد حراح عليما عدال عدال عدال المحاد حل حدالها المحادثة بلمحطوطات، الأسي أن عدا من عدال ها المحادثة المحطوطات، الأسي أن عدا من عدال ها المحادثة الم

١٠ (١٥) ١٠ عدد م عدد م

ا الله المن المنظم ا المنظم المنظم

و عصور ال اصف للحفوظ الأقداد حصائفيه الادلث سعيد إن جعل هذا الأستان مفشلا با الكرزانع حقل طاهرة السطار ورجراج الصفحة بالطبع - موضوع العياميا

م المعطوط في حدد و و و و و أسيس و يك كه عكور من محموعة من العاصر الكوديكولوجه و عدم بنا معلومات عليه الكسا حاليث عن عصه و لأستاب و سيد الحدد من عدم عالها حقّها من ياحيه، ومن باحيه أحوال مسلح المحال عواجلة في در سبية في مستقل

بعد عبيد في عدد هد الأستيان بدي سمياه بساطه الطالة وصفيه عن الآنة حيان ، بي عبلان تخصصان لوصف تحطوطات عم إسلامية.

ه هد الأخ حر سعاره مناهج كوديكونوجية بيثوثه في بعديد من الأعهال، ينصي شافي جايه المطاف إلى إخبراه بحوث حليقه في محال الكوديكونوجيا مقاربة

سهد سهرت ۱۰ داده که ۱۳۰۰ Me به به به به سخت سخت سخت به به این به سهد سهد ۱۳۰۰ و ۱۳۰۰ کیدن۰ (۱۳۰۰ ۱۳۰۸ ۱۳۰۰ لیدن۰ ۱۹۸۳ در این ۱۹۸۳ در ۱۳۰۰ سال این ۱۹۸۳ در ۱۳۰۰ سال این ۱۳۰۰ سال این ۱۳۸۳ در ۱۳۰۰ سال این ۱۳۰۰ سال ۱۳۰۰ سال این ۱۳۰۰ سال این ۱۳۰۰ سال ۱۳۰ سال ۱۳۰۰ سال ۱۳۰۰ سال ۱۳۰۰ سال ۱۳۰۰ سال ۱۳۰۰ سال ۱۳۰ سال ۱۳۰ سال ۱۳۰ سال

ب مناهم با يكونوند با سه بكونونون بالمحادد مد بالمداد الله و منائد المداد (م.ت) (Contribution endictings) في الاعلام و بنطائد المبلط - يبعو (م.ت) (م.ت) دريان

بن الاسلام يوني محمد مناه ماه ماه الاستهام Grade pour e thuraisen diane house de الرقب (RPT) بدريس ۱۹۷۷

أرده إعادة تصميم المودح كي هو يادٍ على لرزقة ( لوجه أو الطهر)، العدم مسه شخر السطال و عطاء الأله دارا المسمراء وللله العلها اللها على الصفحه، حتى تسلى ما الدارة إلى الأسكان المحليمة و لديد حطاط السطا القبل الرادة على السطاء قد نظم الأواد وهذه الله عائل الهاد العويلة يمكن لذا أن تستجرام حصائص و ضحة لكن محطوطة على جدة

هد بعس به هر الدمد حالا جعيفيًا لدراسة كوديكونوجية، ومجعده كسب سهجا محيّ في غيبة براءه العلامات الكوديك و حده الدال ما مراسوع لا مائل د المراس شخصي المحسدة بن إلد برباد المصاد بالدالم به محموعه الخاصة من البادات الهداد عن أقص المحصوصات فعرية في تعرف الإسلامي

# لتسطير وإخراح الصفحة

لا شك أن التبطير عنصر كوديكونوجي، اوهو جرء بهياً حدّ ق حرح صبحة ، بنت اله شهم في در ث الروية حي ية بنصر، على حيق صبح محفوظ بن حبيه من خلال بريب خمير وأعد الشطم من عدد ورب أخصع صبحة بموجه بسيسو، وأكثر عدل صعه علي حد من خلال وقيف بكورت، وقال من موجه بسيسو، وأكثر عدل صعه البلصر كرياله الدي بداء قد غرف دنه اليدعا من مجموعة خطوط مستقيمة عدد دة [و و ] فيه، عكر المنتج (و يرحون) ما يربيب النصر و

المعتبات بن الدر مكونوحت (Proregomènes à la codecologie) حمينون (بوت)
 المعتبات بن الدر مكونوحت (GIL SIFN (acon)) من المعتبات المع

لصوره) على وفق بعام دقيق والسطر للم على على وفق بعام دقيق والسطر للم على على الم

من الواضيح ل دو النصة بيسان في حيثة السيحام به الحراء الأعمر الدي بالماء واحرة للحصف المختلف وفي ها الماحية بالراسيين المستحة العلم السعوم حال مهيئ في حواجها في علم المحتلفة المستحدة الماماء عالم الدال الحاسان فو سنا والنسان و الام المحتفظة المستحدة ا

ال المحلف المرافق والمستقد والمستقد الما فيرو السمل في الما معطية المعدد والمرافق المعدد والمعدد والمرافق المعدد والمرافق المعدد والمرافق المعدد والمرافق المعدد والمعدد والم

مه منته المنته المنته التي حمل التي المنته المنته

 <sup>(</sup>۱) سنجل إلى عبم منحطرط (هـ ٥٠ ٥٥٥ ه ق Thiroduction à المراجع (ح)
 المساحل إلى عبم منحطرط (هـ ٩٥ ٥٥٥ ه المالات) عبى ٩٤

۲۱ برجمانسانی دی ۹۰

ا Reg are des manuscrits schreux ) يستطير في تحصوصات تقديمه في تحصوصات تقديم الم Reg are des manuscrits schreux ) (من المدودة الميشير) ( ALDE KAN Michael ) أمن المدودة المدودة الميشير) ( Moyen-Age

المعرية المعرية المعرود المعطوفة المعرية المعرية المعرية المعرية المعرفة المع

الد المستخدمات عاد المستداث عم مدالله الحل سوي الوالله المستدان ما المستدان المستدا

رائي المداد مع المستام في هذال المستدار الم المحريان المال معروف حدا ومثلاً ولذن على الدال المستدار مثلاً ولذن على المستدار المس

لرسم عشربو سطرامن خطوط التسطارة

في مع دره قد سده ما كندر بي لا دما كان أداسخ بعشه هو من منظر به قدم بر بسيها من جال مُسطَرة، وفي العالم الإسلامي - كما لاحظنا سافًا الشد مأكدين من أن المهن المرتبطة بإنداح المحطوط مستقله عن تعصها، بدر حة الألكن منها حرف ن منحصصة

وفي هذا الصدن عدَّد محمد للمولي في كنامه عن التربيح الوز فه المعالمة صداعة المحطوط المعربي من العصر الوسيط إلى السراء المعاصد عالم سي عشره مهلة دات علاقة لصداعه المحصوط، دون أن يعمل الوز فين والمساحين

مدص بدول الاسكامة لي بطرحها المتنطعة بعربي الواقعال و الان المي المي حرف المتنطعة بواقال و الميكان أن المنطعة من مهام (أو حرف) المعلمة بالمنطقة بداء وقتمان أنه الما الل حلقول في المقدمة حليا بقدار المحلمة والمدواويل الأموار الكتبية والمدواويل الاله وجه الدائح فيها فيدعة تحصد الداق العداد الماق، وتنهم من هوله الوساد الاموار الكتبية أن لامر يعلى ألفنا الاحالة وبري الاقلام

المحروم المحاسسة المسلحة بينت تصفه الانك بالأن السطم ها دو المهم في عمرية هم السيل والراسية وهي عم فياحه ما طبوره مرضية الانا الصفحة كثارة التعرض الاستاء لينت القص والداء، عما يؤدي إلى صباح معالمية دو الباللآصلي، كي هو حال مخطوط دريس (٤٧٦٧) عربي)

م سے العصر الصري ('cpoque nastius) یا asi ge des services و ('cpoque nastius) مسری ('Alivan (Yve le)) مسری و داری مداول د س ۱۹۳۲ م

المناح الورامة بنقر العالمة الا

<sup>(</sup>۲) ادرجع سند بد ۱۱

بدي مد همشه الأعلى في خلارِمَ كثيره، حتى إن الكتابة نقع على حافة الورقة

ومن أمر ومع لاحد في حسن هذه شهميات الايمكس خديث ا من مصطبح الانشيء من حداد عشق عوا حجم الله بدر الداخسة الاله عادة بالداخسة المحلمة علامات الموسد

## تحيل التبطير وإحراح الصمحة

### ١ التسطر

بعرف التسطر بأنه المخموع خطاط لل سومة من عمعه المحديد الساحة محصصة للكالة والوحيهاة وها والمحموعة من خطوط السنطيمة يمكن أن للحد المدين المدعد عن المدين مستشدة من أنها ملك المدينة والما المصاد المستفد أن المحد المستفدة من المواد المن المستفدة المن المعلم المحد المناف المناف

ر يخطوط ب التي يكوان بها حالته ينظرها بالنقطة حافه ؟ و المعدش السطارة المستعارة المستعارة المستعارة والمعالمة والحداة هي محصوطة الاستعارة والمن الأداء لتكوّن في حشاه بنا عملها الأداء التكوّن في الأداء التكوّن في حشاه بنا الأداء التكوّن في حشاه بنا الكوّن في الأداء التكوّن في الأداء التكوّن في الأداء التكوّن في الأداء التكوّن في الكوّن في الكوّ

الأمهانية والحي المراوك المنظم المنظ

۲ مرجم سانو وفي ۲

<sup>™</sup> المقدة ما فاقي المحمد على المنظم المواقع المنظم المنظم

تُرسم بها الحطوط؛ لذلك بكاني وَصَّع لأنه على لورده، و حسط على طول الأوتار؛ للتحصول على آثره على من فقة "

ه خدم شیفت آن ها م بیخف طرب که ۱۰ بخفیص فای ای و بید فی البقی ۱۰ بیشتر الحضوصیات می بیری این از ۱۰ هر بیباق البینجات براحظه بیخهای البینجات این بیدهای این دارد ۱۰ این این افزار البینجات بیشتج بیشتر اسلامه فی البینغام افزار این دارد این البینجات این دارد این البینجات این دارد این البینجات ا

## أ السطير السيط

أم شكل لأول فيم تسطير السبعة و محدد بخطي عسد عسم مد مد مد مد مد مد مدون العلوي والشفي في سبعه كل خط عمون على مع مع مدون على مع مدان على مع مدان على السطر الأول والأحير من الكامه، و محدد الخصال العمودان عرص الإطار وطومه لذي يتسمل النصر، و لا يبدو أن هذا الشكل من ألكان السطير يتصل حاملة و قيمة محصوط

وهناك عشر محموطات من هد سبكن الأوّن من أشكان سطاء ،
د د د د بن بحب د ب جامه بأسح و حد د بن حصو وهي، (باريس ۷۹۳ عربي، و ۷۲۳۳ عربي، و ۷۲۰ عربي، و ۲۲۲۲ عوبي، و ۲۲۲ عربي، و ۲۲۱ عربي، و ۱۳۱۱عوبي، و ۵۷۵ حربثر، و ۱۰۷۳ جر ، ،

. . . .

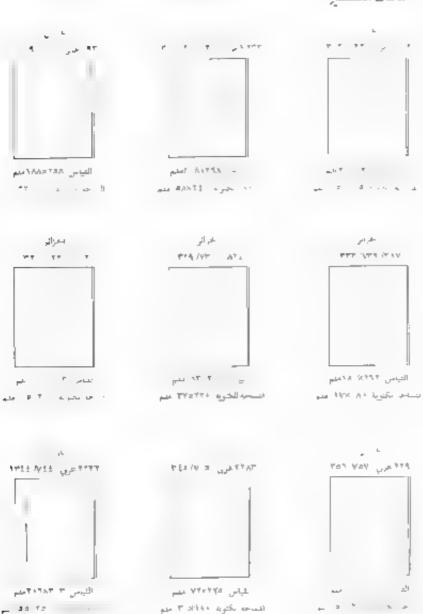
ويقدم محطوط بارس (١٠٧٦ عربي) حصوصية منفراء دلك أنه غتوي على علامات الرخر مقطة جافة أو بإكار) التي تحدد الاركاد لا بعد محدد، منصل ٥٨ حط ل حقيل معمودال ينحورال قسلا هاط لاستدلال هذه

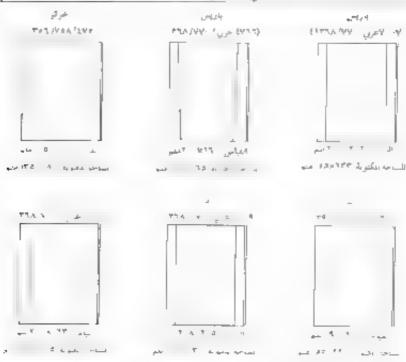
ہ سے بح کی ٹیسفہ ہو آنگ پر اس میں استھاء و بھی تحصی اعتبو دیاء اصوالی او اور دہ ہا۔ استواج فی محطوطات درنس (٤٧٦٦ عربی، و٤٧٦٧ عربی، و٤٧٦٩ عربی)

میگ می هام معطوصات (با با ۱۱ با ۱۵ مران حالت در و باسم حصان العمد دیان هو ده الوصیاف بغرفیل بای مصل حصال بعبودران صبط عصل ۱۱ میم و هم نشر بساعاتی جهه بعدا عصبیحه می جهه انتمالی

و المعتب على العباب الدام للتسطه الدام شاد به في تكتابة اليدو ال الشاح في حدم تحييلة توضع خطوط القفاء وهي و المحد في تعلم عالات معرا على هذا ساح من المراف و المحكن للماسح الما هم على وسيده أحرى، شمثل في قسط السطر الأول من الصفحه، يكول بعثاله دين يسترشد به في كتابه مستعيمه (أفقا)

# أشكال السطير





ال السهر الدامير التي العلامير المتدوم الذكرة في يحث هذا، العبود حمله الأمكان من المتح ١٠٠٠ من حمالها المدود حمله الأمال الله المدود التي العبوم أوروي مدود التي العبوم أوروي (Lens) أوروي

د کے دی د صاد نیسف فقد شیع مسطرہ فی محموط د یہ ۲۱۱ دیا العصوص لافیہ لادری لاعلی سطانی او

العد في مخطوطات المبرية به des manuscrits vibieux مناكه فوكان (م ) الا DURAN كان على ٢٤ ع ٢٤ ...

(۱) مربع شخص في محطوط - نيو پيه الدي الدي الدين الدين الدين (۱۲) مربع شخص في الدين الدين

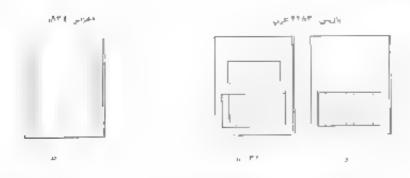
سائد لايل مي و الاما يجد دهي احرد البراكيون به الدين المال المال

# ب، التسطير المركب

سده هد بعد المحص من (حوال ۱۹۳۶ م) سی ۲۳۹۳ د را سخان استفاده من خطین عمودین فاعدین لصبط النصی، مرسومین عنی ظهر الصفحة، واخط الثانوي مرسوم بیهی وسنس خصوصیه د از محصاصات و این سد آن ساطع من ساه ، کان ما عمرورین لناسع رُشم اختارد (الواصنة) مشطرین

و عليم هذه السطير الثانوي العيل عموده في أو عموفي، على صفحة الدلة والدر حرد منها و حف الناسخ والأناور شعا لأحساسات الله الم عي واحد الصفحة والعلى صداحا الشراسيم حصاط الأفقة عداده وأسحاوا الاستان الدراسية المعالدة الأحداث الدستان المعالد الأحداث المعالد المعالد المعالد الأحداث المعالد المعالد المعالد الأحداث المعالد المعالد

### Con



شد سن ب سرب ل به لا يعليه لا بالاست به بنا ديد و في سامه وي هذا بناسخ دستمره، أو أن الناسخ هو الذي سوم بهذه المهيّّة بنفسه؛ وفي هذا لاحد او حدد محصوصات المحديد من الله فيل أن السف فاد به الناسخ بفساء وهماء (بارنس 2۷۲۸عوني، و۲۲۹۱عوني)

آم عطوط بریس رقم ۲۷۲۸ غربی المجدد اشت می فیوان اس سف فید کسب می درج به و بقیله مه بعدر سم هرات می لمحد بی لاحی از عنی حرب می سفد استها فی هندی سحد در فی و حها و نقه فد است می ایجاد از آر از فراد محمد می ۱۹۸۸ عربی ۱۹ میسی فی تعبیده، مین خیر در خارد فی محمد می ۲۸ میشر فی تصبیحه، مین خیر در خارد فی محمد با در خرای ۲۸ میشر فی تصبیحه

## ٧ - إحراح الصمحة

مان الدين الدين دون حال الراكات الدين الدين العروف المان المان المراف المان المراف المرافق المرافق

(۱) تناخل لغلم محصوص ۱۰۰ ما Kanimis می ۱۹۱۶ (۱) تقدماه تقلیه (miènes) می ۱۳۲۷ وتشير دراسة بعلاقة الطوب عن المساحة المكبوبة في البيدح ما ١٠٠١ لا من من عليه لسنه ما ١٠٠١ لا من من عليه لسنه من منام العلماني دوجه في محموضات م عدد، حيا و لمرابع عشر سيلادي،

حرب د حد السشو من عاقده المحوطة في جمع حالات لاحرب له المحطوطة التي نظهر الحرب له المحطوطة التي نظهر الحرب له المحطوطة التي نظهر الحرب المحد المحرب المربع المحب المحرب الم

الصوص التي تحوي عن التناس الداني (درس ٢٣٨٣) ما يو (درس ٢٣٨٣) ما دي فيه شوم به المسلح على الماحة المسلح على الم حقا المسلم الله المسلم المام ال

وى دكريا سابقا أنضّا، فقد عانت القواملي في شهدج بنجة وكنام ما بار في الأصراف الوليسة، وهو ما لا يسمح لنا يوضف النباحة الكنولة / الساحة الكنامات عمر وقاعدة عالى حالت الملكي العمودي عوضو عنو فقا،

## السطم وإخراج المتمحه إياغطو طات العرب الأسلامي

ب المحموظات النيادج داب المحبوى عبر الديثي وهما داب شخص مدوان المحبول عبر الديثي وهما داب شخص مدوان المحبول ا

التسطير	الساحة مكتونة	القاسات الملاحد	
النقصة الحريم	۵۶,۰	17,4E	ق ۱۳م مريس ۲۸۵ عربي
تلمالرصاص	٠,٩٣	+,41	244
اخبر المحقّف	4,61	٠,٨٣	ق ۱۳-۱۲م باريس ۲۹۵عري
الشطة المعافة	1,97	4,9.	rxn

و د د ۱۰۱۱ هو چاکه ۱۰۱۱ هو پاکستانه به ۱۰۱۱ ه. ۱۱۰۱۱ عسم می جنیده با به مامه یا جنیده با با با با با با در از در ۱۲ (Les Manusc (is de Maghreh All issumac)

ستطه احاق	, A1	٨٥	₹ + ₹
الثولة اعرابة	r <sub>k</sub> € k	٠,٨٨	ق ۱۲م باريس ۳۸۸ عربي
القطة اعافة	1,43	4,91	0540
النقطة اخاذة + ح	+,40	1,44	14.1
المطاعوي	٠,٨٤	1,71	710

عدا وإن المخفوطات المعربية القرآن الكوليم - كما سلف الدكو \* - من رق وضّيطت في معهم الحالات بالمقعة الحاقه / منقاش السطيرة لللاءم مع هذا النوع من الحامن

و المداري الدين فحرى خالس حدد بيلادي، حل الورق بد حد على بالله أصبح السطرة أكثر التقافاه ومال شكل لصفحه الم الدين التي المحروف بالمعالس الصفحة، وكد المداحة الكنانة الله السفة المستقرة لتقليب حاد لا كثر مردية ما إلى في

د الاصادة إلى المنافقة حافة مقاش التنظير و عصاصا العالم الاحظاء وجود السطير بالقفة حافة مقاش التنظير و عصاصات العالم الاحظاء وجود المنافقة المنافق

<sup>1494</sup> June 1/4 June 1

## النسلم وإخراح الصفحة إي الطوطات العرب الاسلامي

#### المتنب تحسياه

لأ د عم أ در سد هدد بني خددت برق قبيه في محظه طاب حلي عليه علي بعديه بصبيعة أو فراسه بات علوالأب في معهد خطف بالسلامي معهد ألا بنا الأسلامي الأما بكو المدينة بن الأسلامي المدينة بن الأسلامي المدينة بن الأسلامي عم المدينة بن المحلم بالموات بعرب الأسلامي عم الله حدد في حال بالراسة المسلمة في سه هدد في حال بالراسة المسلمة في سه هدد في المسلمة بمواضعة،

# وبحتتم باستخلاص جمله مل التائح ابنعبيه

التسطير به بنقطه اختافة / منفاش التسطيرة هو الأسعوب بسائد سامورت و أم الدروح عجازه درات مختوف و ما درات خصاف و أن التسطير تمَّد اللسطود ا

الله معلودي هو الله الله الما المعلمة المسخطة طالبه. داما الذاي فياسات المستاحات النشولة الى مجموع الله هذا الا التي يا أفيا مرة احرى بالمحتواها للم التي

عب سود الدحة لكنولة، عن ساص ( هو مس ، عالعم المسلم ، مسلم ، مسلم المسلم ، مسلم المسلم المسلم

ا ایس محصوص ایم ۱۷ ۱ حالی انسان و اسطان و هو ما معیا عمر اداللحاء الایم ای ای اگرادای ایسان الایمان

م عسمه خريام سلمه د شلط د در هد سلمه رحم عب د حريب د حريب ساء سب صارد د عدد څه د . د ي عب سبد بعتبد بن بعضه خاله د مد الله المدود عمر الهادح الاحرى، وهد للمودح المستشى لا محمل أية اشاره ، مكال المناخ، وهو د يدفعنا إلى إثارة التساؤلات الاله

هی سنجب و بشرق جیب کا پسته نشخد می نواند. ها لاحم با به مام با نشسه ۱۹ کاره ای هما شخصیات دو تمطاعه پا

هن تم يتعدها في معرب الإسلامي، وخلف الناسخ استوب المرة من رح تمال الله في ا

وسه حرسان دبيح عبو سي معدد . ها ميط ما الدامة مست على مدية على مدية من معلى ما به والمحل ما به والمحل ما به والمحل ما به والمحل ما به والمست المعدد والمست المعدد والمست المعدد والمست المعدد والمست المعدد والمست المعدد ا

وأحيرا فإن عاد بدراسات بكوديكونوجية عن المحطوطات العربية القيلي ، مسودنا لعرفة مستمل هذا لتحصص الجديد، الذي ينحه إلى استعارة مناهج وموضوعات بحثيه جديدة، و كثر تطوراً، من ثبك الدراسات التي لم لمان هاء بصنفها عن للحطوطات الاسته و دواله و عاربه

وهد التوجه إبراميًّ في هده الموحة من نصور هذا التحصص بدي هو الكودبكونوجة العربية، وهو قدير عند إراب هذا النجال في المرحلة التدايه، وهي الكوديكولوجا عفارة، التي تصدَّى ها نعص بكُتُاب الدين اعتمده عن در سانهم في بحث هذا

쁗

۱۱) هذه الثمام بسيية باللغل إلى التاريخ الذي بحرب فيه هذه الدراسة، وقد كال سنة ١٩٩٤.
 ۱۹ مده الدراسة، وقد كال سنة ١٩٩٤.

- POLY BY LATE TO NO. ABs 48 Moven-Orient a publ. à l'initea ve de l'École Prat que des Hautes Etades, dir. de la publication François Déruche - Partie EPHE: IL 11, Juin 1395
- BEIT ARTE, M., Hebrew manager pis of East and West, towards a comparative endicology. The Pan zar Leatures, 1977. Londress The Be josh capitary, 1993
- DEROCHE Françoix). Cau ague des manuscrits umbes, Jame partie, les manuscrits du Coran. Du Maghreb à l'Inscrinde-Paris. B.N., 985
- AAN Michigan Leaving Company of Principle Age Paris CNRS, 1988
- MMOD-IIIZLJUN 1993
- C.L.SSEN 1 émp. Projugamentes à la coutoningle mathematic sur la on the agent of the first No. 1 Page 1996 of Come Story Scientia, 977, p. 25
- 1R HT Paris. Garac pour l'éphoragon some nouce de manavern. Pans IRHT 977
- RARASH K SEP TEP S 1. 1. 1 North Dittman
- LEMAIRE category Introduction a la courte system douvaire. institut dietrides medievales, 1989 - p. 265 p.
- [FNCFR (M T ) Committe ion de la codicioneje a la citat des meanable of the Mellinges, Léon Grissen, Claimes et earrers. Bruxel es CEM 1985
- LLROT dutien Les Types de réglure des alconse lo groca RHT 1976. Document multigraphter.
- at MANORNI Monamed). Tath al-w is at magnifitiya smalat at narriut al-magnib min as 'ast al-whaft lâ a dama ai mic âsira - R bi Lin rets to besilicates et des Sciences Flumanes, 1991 351 p.
- MUZERCELLE Denos). Vocaba arrespondo dograpas reportor e aest capitas français relat fa manuscin. Palis C F.M.L. 1985.

### السطار ووجرج الصفحة والقطرطات الموا الإسلامي

- ORSA (T1 (Paosa)) Le Miniscrit Siamique acteris, ques nitaene es propiet de la composición del composición de la composición del composición de la composición de
- SAUVAN Yvelle) «On the e à l'isage des soubes à l'époque Nasade 15 Acquired De migro d'Istantia à Paris. 1989.
- W. KAM J.J.) Catalogue of Arabic manuscripts. Pasc 1 Lender-E.J. BK LL, 1983.

非物业



# الحير والمداد في كتب الصدعات الشامليّ

لطعا بهاقاري

أسب سدع مد به ال به كا تعلقي مي لتي يدو حوال المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة الما المساولة المساول

و د المسالة الحسيد المواحد في الصبعة المحمورة و الماسات المورية العامصة الموردة المحمورة الم

ره ای در کت از برد این ۱ شاعو آماد اصحصح این کی د اصدامه اید د کتاب و هستانه و صداعه انتظام با د انصابع احداد و اخوا هو و انتخاذی و شک بگملات، و الأنجاب و سحوایة

ا در هدا کست بها دولت موت کا این می میا به در اثبیات میافات الحسانیة ادار این در استمنت مید او به نام ای این حال ها الاعتیامین الایسعی عبه با حیافی در بیماند الیجان

the state of the S

قة ما في عنا الفاء السيد فيا لدا حيوله للب المؤلفات الساملة من وطيفات الألواغ الحير

رة يدف ها را حدر المعلق للطوفي تدل الكليب الأرا هو الطوال المحافظة والمعلوم المعلق ال

# الكتب المنكردهي صلاعة أنواع الحير

والرسالة نقع في مت ورفات وقد اعتمد عليها رفيس سيام ما عدد كتاب اعمدة الكتاب الآن دكرها ومحمد بن اسمول حميري مركشي في كتاب لا لأرهار في عمل الأحمار الأنم تأليفه سنة ١٤٩هـ الدرأيد كا محمد لا عدد مدولي معامد م الأند على تا ١٠١هـ في كتاب أحمد خوص في طُرف الخواص

ومن الكتب سكّرة في مساعة المحطوط لعربي العمدة الكتاب و ع ه دوي الألباب المسوف إلى معرايل بالديس (ب 203هـ) أو ابنه تميم دارا عن الأماها المسوف إلى معرايل بالديس الماها عدم شامر الماهسام صماعه الله المساعة الواح حدد وفي حققه داهم المسلم بالدياب بالدياب

به قدر عدر دی هد ساحه لا هراه در در الاعمدة به العدد بالا فلم معرفة أسياه الأفلام وطرائقها ومعرفة درق سنه وكنف بنيد و فلم به وأن الدوال الدوال الدوال الاحد بسار حسب وما يصبحه ما لاعلى بمديد عدد الله على بمديد عدد الله مسمى فلاطب طريقة المددل و فد يو عجمه بمديد من الرغم بالدوالية عمل الرغم بالدوالية عمل الرغم بالدوالية عمل الرغم بالدوالية و في الله ما يعد الله على ما يحد الله على الرغم الدامرة ا

MAY Charles Manageript in Anthre Brownskings Congress Informationed of outle august on some deligibility participes in a carriegores drahesis. Zur. M. Magerie, May 70 (4)

حد في القاهرة منية ١٩٩٧ و بينة ١٩٨٩ و دينة عبينة في دمشني م سبع دياديج البحيب المحيدة كي مبأل تمصيمة في حاشة ثالية

ومن عن الت سكرة أيضًا رسانه «في قَلْع الاثبر من ساب» المعسوف العرب الكندي (ت حوالي ٢٦٠هـ/ ٨٧٣م)" وقبها كنت الماسم عالم

مم لئب سكره كايب ، إسالة بداعه لأبي المراجعة ال الدهام الراكاف فيه ما تُمُ أَكُا من أساليب الإشاء والمائعة الها بصافحاه محمد مون حمل حمر وقفرات على عبدات حيدة لأقواب الكالم ويد شرات المحس صعاب الحديدة

- عدد حد صدر حد حدد العلم شرجع وشرات كانتك منه ۱۹۸۸ في إيعالنا مقر مدد لاحس م البراجع وكانت شد البحث مدين بالشكر بلاستاد عمود عدم كي عين د الدوست م البعد صديد.
- (٣) سحب تعميل کي مارت (۱ حراة باز لکت مصرية، ١٩٣١)، وسخلي يوسف کمه فتحي عند بوهاب (اللامره دار انظالاغم، ٢٠٥٥)، وتحقيق کمه الحيار العبيدي (دي د حو ح ۱ د مه حسد اوسائل بيمادا دخيد کرد عني ( عاد م م الکری دالبي اختير)، الطعة الباير ۳ دعم حد سبب د م مه ال ساد د د ۲، ۱۹۲۱) کما طبعت قسم ۱۹۹۸، رسائز الع ۱ د م دي م ب ماه د فقطفي الباير خير، ۱۹۳۷، ح ٤ ص ۱۷۲۱ و د د د ي م د ...

#### كتب الصناعات الشاملين

# ١- كتاب الحواص الكبير:

عده من رسم بعثم مورجي بعدم حام محده من حدد مده و المده من المده المنهر فقط بكنادته في عدم الصبعة التي تحد و عول العدل حسسه بن تدهب والقبيم و أصفت كذه معلوم اله لم يترا عيلا و فسحة في كيسه بعميه و بناده مديث هيم الدوسول لأجيال حام بن حدل حيالا ما يترا على حدل حدد المنادة في عدم عليم الدوسول لأجيال حام بن حدل حيالا مرسانه في عدم عليه دول عدم هو تكن عورا حام المعروف الدوس في الكنر حال المنادة المناطق الكالمة

بعد منها أنه عدم يدخت في خواص الأشياء، وهي خواص التعاليم المدوم عبد العرب، والمساهدة المعالية المدوم عبد العرب التعاليم المعالية المدوم عبد المعالية المداوم المعالية المداوم المداوم

شر با بنت جو طر تقسيم إلى فيده كله عوميها خواص بعد وحد ص الأعداد متحامه و مساعدته وجو ص المعدسات، وجو مو سيادت و وسوامس الحيوادات

وصلی فی هذه خواصی نشر در الولمان منهم عنی س. در آس اس الصری ۱۹ با در ۱۷۷ ها دی کاند افغ از در حکیمان و محسد اس کا ایران شاه ۱۳هم) فی ساب الحواصران و الحمد کی (اسالعه ۱۹۷۲هم) کی کتاب د داخو ها را در الاحتصاصر فی عدم خواصران مسجب بدت الحوص لكيار عن الي حال و الرام و المرام الرام المحديدة الله والمحدث في المام و المرامة والمحدث في الم المحادث المام عن أن توصفات المستندية و المساعية بافي عادم المرام المرام

یدگر انکتاب بعض الحرص العجبة الدی تبدو غیر معقودة الآن کمها قالب سائعه فی عهد جابر، ولکتها محتر حیر صدیلاً من محتودات کما جاء کا ب مدد حداص عبایه منداه به فی حصار با بسر فی لا بی لسابقة للإسلام، و کانت جرءًا من التراث الشعبی الموروث حیلا بعد جمل، و کان بعضه مداوناً باللعات العارسية و شریابية واليوبايا

الموالد الأنتاج مدده السندي المكون بلكنات خصص خارين حال بشريم المدنة لانوه بأن فدالسه المعنى بعلم ليوان ال الملك موه علم المدالات واقتمان كيمساله السراح كذاب السنعين، والشي عشره فقالة الالساء ومنافعه الما إنها العلامية العام واصداء الكيمائية مشرفة، وثم بي المعام عالات الواقية المكتماء الصداعية المكون مقالات الكيماء المساعدة المكون محموم فلك لات الكيماء

فالحاصل درس محموع مقالات الكتاب - وهي ٧١ ممانة كي فلاد بحد ثري صالات وصدات كرم د عاد عاد تشمل با صبع عالمه حمد الداء محود احداد ، فالأداء عمل بنونو ألف عي، صبع فعاً ما الم الله الله المساور المساور المعاد المساور الما المساور المساور

وقد بشرات بصوص هذه الوطيفات بألتقطيس الحداء عال السحيم الم دانات

# مصادر كتاب الخواص الكير

وصمات لکیمیاء لصناعیة فی کتاب جالو بن حیاف تمش التقالة الدر الحال التی کال الصناعیة فی بدر الاستان الله الله العیما

<sup>)</sup> يحث د الجديو بنف الجسرية فيشي الجيفيجة الدينية في الشبكة الإ Webyw hisbiny scrience rechnic light activized A abic S 20Tex برايات الدينة الإنتانية الإنتانية الدينة الد

العالمي زه عبرون دشه و حدد حدد کلت هده سسب مه مورونة أو مسحدتة ويصرح جار في أكثر من موضع أنه كان يجمع فده وضاء و عنوات و عنوات الله معنوات عنده و عنوات حدد سم و معناد و الكونه فيه سد . به حد و فيله دهال لا خيا بده در معنوات و الكونه فيه سد . به حد و فيله دهال لا خيا بده در معنوات و الأحيرة مه وأنه عمل بها وعند وضف ضمع خوهر لاد ك بدن حدد الدولة در عد سبخه الله ديونه في كان هد س عسن باسح د سرفها وأخودها وأومنحها وأعطمها قدرًا و قد عمدت بها

المسلح من مصلى مساهير به در الذي خبر ها و عصد ما وهذا السام، ويه يما والمداد السام، ويه يما والمداد السام، ويه يما والمداد السام، والمسلم الله على الأنم ما المتحلة وعمله السام عجيدًا في كل لود من ألواله على احتلاف دلك؟

ويصف دهاً آخر ببقون: الله رُصف بنا فانتحته فو حدباه صحبتًا به بة في أعرابه، وهو حسن!

و بجد إن وضفات الكيمياء الصاعبة في كتاب جاير من حس أن كلمة اصلي الأليان الم يقصود بالطبع في كان صلة صليبا من منجاد الصارات

من سند حو من سدهاد من مده کند و ده و که و ده و الله و لکند کاند مجمل ما الکیر الله و لکند کاند مجمل الله من مده در صاب الله و دلک الاز بعث المشجات بالفساء في ه صدات حدر س حادر س حادد لا معمل أن هذه لوصفات جادب من مصادر صیبیه،

ب شب الوصلات على حدد حراب الله مرحه واله فالمعه هوسه المعاليات و المدولة والمعالية الموسة المعالية و المدولة و المعالية و المعالية

بالطبع لم يعلما جابر على أي من عما در بلك من سب فه م كمانه التي فر حديث فليه وبألف بند عله لأنه أقدم رفيا ما موسهم عن علام ما به بعد في كتب العمدة بكياب العصر وصعات الأحد مشابه ما و في درب ما يكن باختلاف في أنداط بعد الداء من المتلاف في أنداط بعد الداء من حامر التقل التقل من حامر التقل التقل من حامر التقل الت

# ٢ - المخترع في فنول من الصَّنع:

با سم حد دره بعض البشرات من بعض الاستخبر في جوز الفيد الشرقة (أحيو الآياء) الدينة الدينة الوسيط ١٩٢٧) المصدد
 بالايام الدينة في الكحول بيكون به دهاك لمحشب (المعجم الوسيط ١٩٢٧) المصدد

سه صب عد د، سابدا و د فخاب العدم الود)، وع « در عد التركيب على مواد الأولية لموجودة في البيب عجبه معوسا الله المسرا المسلية (أي ما يسمى جيّل السراك في عصرات) فشمل صاد الأسعال حالم فضه ه شعاب الدول فلمه المعد الحصة الماء و شعال صابه تصهر وحاده خاصرات مده له العصيم النفض ، وعاد دلك من الألعاب المنهرة"

ا ما ما ما ما ما المعلم فيله يقطس كينيه المناهي بالداد الدام حادياً الما المام حادياً المام الم

ا مطلق الداد و الصباعة الداد و العالمة الأسلامة الحدود المؤسسة والرافكتيات المراد المؤسسة والرافكتيات المراد المؤسسة والرافكتيات

فير بيني المان المجارع عاليا في ألمان السابع فجرياء بعد السراب عدام وتدات الدائم بالماولا بعدال وإنكان الأثناء بالعبرامات السفة

معلى شبئ الى مس لمن ولمول لصاعات و جلها و حر اللك، وما يعمل منها لدهان اللقوف، وحل السندروسالا توضح لصوطه اواللغلوجر لاح في الكلب ثم لم ه جهالي ها لمح الله بي للكون فلم حرف الم

١٠ عد أن من الثباب وعبرها، يعقوب بن سبحق كندي (ب ٢٦٠هـ) أن .
 ١٠ - ١ غينه معهد المعقوضات العربية، المعد ٢٠ (١٩٨٦)، ج١ عن ٢٨٠٠ وعد بشر سحقيق مع عدر سه في كنابه الحد . مدلات في احصاره العربية الإسلامة؛ السال الأشارة العربية على ٢١٥٠٠

(٣) قاد من سطور السالة المعرب! بمالا عن الهديسة اللحة اللأرهاري ليفة الدواء هي ما حجمع في الدراء من السياد المحمد الله عن المحمد الله عن المحمد الله عن المحمد المحمد

و الرجع حديثه من به بعني عَنه فه دخل ما ١٥ هنر النصف بؤلب ١٢ ليقه ألوابها محتنفه ما يين أحمر ورهري و دهبي وغيرها.

وق هصر الربع ف که بدهب وانعصه وما دوم معامهی و عاد الله و دون را د ها بد الله بیکتیهٔ بن مسجوی بدهسا معرف وه دونعطی و داهندهٔ دون یا خدای سی هدا معدد اسمی

و مصل حامل الي وصع الأسراري الكنب ولا محور الديرو أرفوق، و الصافي أنا عد الراف وفك حلوم لكنب، وحدة لا الا حدامية يعدم فيه المرعف الواق وصناب مع السراي عد الصاهر، وسع وصفات الإراقة فكنانة ومحوها من أنورق والرقوق

# عيون الحقائق وإيضاح الطرائق،

مؤلف الكناب هو أبو عناسم محمد بن أحمد بسياري لعراقي (بسة إن مدينة السيروة) احديث أن الحاجات الكناب عديد وعديد الكناب عام الد

<sup>۔</sup> رحی بازی حصال کے بعد مالا معرف اسرہ اعظامہ علیہ جما در راحیات علی 18 کا اور کا ۲۰۰۰

عاش حتى مهاية القول السابع الهجري ( ي حتى ۲۰۱۰هـ و ۱۳۰۰م)؛ لاغايد با سم حاكم في سه دهو المات العاهر البي بالمان حلام حلا الصارة ۱۲۵۸ -۱۷۵۹ م ۱۲۷۵م ۱۲۵۹

یست مؤلف خی و توصدات بی مدمها بنیا و یه کاب بعرف بعنوان (بوامیس آفلاطون) ، فهو بند رای با به خاند ۱۰۰۰ می فی بو بنین ( بنشه بیاند فان حکیم آفلانیون آن به فیبین بقسم علی بیست ت از وق آغلت فقرات لکتاب پیدا (نفعر قیمبرة (قال ( لکیم)

السام بعشاء بالمساحة في بهاج المعارئ، فين إعطاء
 المعارئ، فين إعطاء

ه حول عنت نعير وهو مندور بن لشعلي بالشمر مدكو في مواقعهم على بشابكه حول عنت نعير وهو مندور بن لشعلي بالشمر موامدكو في مواقعهم على بشابكه ما كالأعمر العمول منية بند، لأن مدر بنواتع همورة في د

به به با دقر حدثتواقع أنه بيرنالمه سنه ١٤ هـ.

ه چ ال . د د مؤندات أفلاطول فهناك كتاب آخر لأفلاطول محموال ه حد د حدمها أهل شايئة بدسلة التي ألف أفلاطول د صد د ال ي و د بد د الا جر در الوه

pur = 1

الم الم الم الم الم المعلومات الكتاب

وصفات فيناً مراهم الهالم عدم المراق المحمد المراق المحمد المراق المسائل المراق المحمد المراق المحمد المحمد

ق كاب عدد الله في الكر عدد المولية و سبح الما كدر و علوقه و سبح الما لحدر و علوقه و سبح الما لحدر و علوقه و سبح الما لحدث عدد حد فالحدث عرامه عرامه عرامه عرامه عرامه عرامه التح المائح المسلم علي المائل في الرامة والمائل المائل المائ

وصيات الأحيار والنفات في تناب العيون الحقائل في مسلات في

ستجمير بوعدة الم

A .... 1

<sup>.</sup> د و د د د د د د د د د د د د د د د د الباده وقالت به قسم کتاب مجهول العبو به و دو هما و متقاربه التصاهم شین أنه ساده استی ذکریاه همد انظر ارسالتان فی صناعة المحطوط العوام، و اید ایامه از انجله طورد، عجله ۱۹ (۱۹۸۵) د عدد شاه سی ۲۸۲ ۲۸۹

الم سحدد ال ١٩٥ د ١٩٥

كناب العمدة الكناب الكن الفاط الدران بالله في لكناس عدر أحراء هذاك من حرق والها لارابح بالنجرات نفسها بنتم من حبر أحراء فيدوّنها كل مؤلف بأسلوبه المنتقلُ فمثلا بقرا في كتاب العمدة الكناب اللمس المنق بقة حضراء البرحد الرّزينج الأصفر الدهبي، فيسحق بالنج عبد اللاطف سحة بالنها في الدوليج، وتكلف به المنحو به سحة بالما في مقه وتُكلف به المنابع به سحد حداد المنطق على الزوليج،

وق كات عدن اخفاء ۱ نفر ما بي البقة حصر الدخا براسخ لاصغر استحوق باغي الأنسى عن ثل مثنان منه ربع درهم الله هندي و سحفه إن حين عجبت و له ويوال استه الصمع للحلول، و فعر اله ب آردت، إما لكتابة آر للدمان ۳۱۱.

# أهر اليسائين في عنم العشائين:

هم أن الحرام علم حل المؤلوسة و أنجاب حقة وهو من بأنيف محمد بن أبي بكر الزرجوب، المتوفى حوالي ١٤٠٥هـ (١٤٠٥-٢٠٤ ما ٢ الدال الدال منه التي للبكل و الأصباع الم فيه وصفات الأربع معشريا بنفة المحماء تحلفة الألوال والتركيبات. وهدف المؤلف من . دها صمن ما صبع اكتاب هو إطهار غوائب وعجائب في الأحماء عربه، ولا ي المسحول في كاله شريدا السعيان لمركات كلسانية المحلفة

١ عديد ١٠٠٠ و د د وي الآلت السداء المجد الداير الحبير الحي الكاوير و على م
المكادة عديد التحوث الإسلامية، طهر الد ١٩٨٩ وص ١٦

۶ سمه رسی ۱۹۵۰ می

 <sup>(</sup>٣) تدم كابب هذه الأسطر دراسه عن الكتاب وعزامه في كتاب در سام، ويحوث مهداه إلى
 الأساد عصام محمد السنطي بصاحة بلوخه من حد تم تحقيمه بالنظار الناشر

#### اخار وللداء في أتب العيدجات التنامته

ثم في لناب نفسه يذكر المؤلف طريقتين نحر الكتابة من الدفامر اثم عباد العداد ال المدلم والمسات المدات عرالة الرقي الناب الناسع يذكر والمعه الله السشيف المعه الدالوالية الحمر الم تعمل من أشراكه

كثير من وصفات كتاب الرهر السائية تحد مثلاث ما في كاب السور حدث الله لكي عدرات الرهر لسائية و ضحة جليّة الا عموص فيه الألب عدال الشبح التي اطبع عليها كانب هذا لبحث التي كتاب البول خدال فيها بدراص فيها بدراص فيها للبحث البيان فيها فيما لبحث المالية فيما البحث البيان فيها فيما وحد البيان فيها البيان في وله وصفيه المدال المدال المدال الكتابة فيها الالبيان البيان البيان البيان المدال الكتابة فيها أو بالنصة للمالي المدال ال

عواجه بيخ المصافي في كتاب رهو السابيرة كي بي قضيم على أصافه الشهادة و كرامه الحكيا فيصلم على الدولة والمسابقة بالصافعة بالصافعة والكليانية في المسابقة بالمسابقة بالمسابقة بالمسابقة في المسابقة في ا

ه حداً بحد مد صد عدا بالبوع في الكناس، خير بعد السام مصاف محتده، لامد الدي محمل عدارة بدأ الله المسابعة العامدات عداد الله مثل نقل حوالي وربي الأرجع أن التجاريب

مسيد سندن من حس لآجر، ورزيد في مريد أسبوله بد ال مدلا عمر في الاستاجية لل حديث الديني الصنعة منعمات مسح بأحداث ألى من الحج المستحدين و وصفاعتين، أو ما شبت ترميهم في داكه مام، فتعطس واحدة، وبعى الأحرى عائمة على وحد الماء ساعة حدد شرتتور. منتش اطبعي! فنطلع وللفوقاية المزلى اخترل

د دب دب فتحشی حده منجه و لاح ی طحی و عمع سفت من به در فیم سفت من به در سی فیم اسح بعصد در لد ، و در فیم الإسمنج بعوم فندی بنحل المنح بنسقی انتلجیت فینژل، و بطلع الأخری د عمم دیك و لاسم ی دیم دیك و دب ب بكیا موضع أعلیه و أن الدر بعد معمد (كذا)، و علم ذلك و

المفارط والخداجة يعتبي أجرالتيم سياطله تطلبه تطلبه الطلبة

<sup>₹</sup>اچ ١٠. سو ممسح ملاوقت عبد

<sup>1 - 10 - - - - -</sup> V

ده با ۱۳۵۵ میکند باشد د فرانده برای فرما پشتم ۱۵) بنیخه بندری ۱۳۵۱ ۲۰۰۸

# ٥ - النجوم الشرقات

تعم لرسه في ٢٥ بالله وتدور مواضيعها حول إشاج الأصباع و أحد ، أبوع للحام و سدهما و سنحم عود الكويه إلى عصاعة ولمعطة وشبك المعادل وبحد في بعض بسحها الحظوظة مواصله عبر سحها مد دعت ربعض أسحب بلحسومه أخست به رسام صعر مباه ختوبي كدات عود وه من فور ، بي يهم موارعي بعنوم و بنده لا ليكنوه حدال والرسال بحاجه ربيع عبوم و بنده لا ليكنوه حدال والرسال بحاجه ربيع وصعها بعض مؤرّجي العنوم بأب عربه ، وطبعت حديث في الوباطة يكن ما تران بحاجة إلى طبعة تراعي

Rosenicle, B & Hisanog a, E, و العرب المربة المربة المدينة الرمير حيدانه المحتدد في المدينة المربة المدينة المربة المدينة المربة المدينة المربة المدينة المدي

٢) بكت البراثية في انصباعات الكنيائية، صمن أنحاث الدورة بعالمة التاسعة عاريح علوم عند بعراجه بعهد البراث العندي المريز بجامعة حدث ١٠٥٩، ص ١٥٥ - ١٠٥
 آلاسمه، pp. 245-247

# حمع قواعد التحقيق

وصدت بناه المحام الساوات البيطة ومختصروا بعد الشارات

كان ما را مه الحداد العداد المداد الما الله المحدود المداد الله المحدود المداد الله المحدود المداد المحدود المداد المحدود المداد المحدود المداد المحدود المداد المحدود المداد المحدود ال

ب من . ب "حبر حباسا"، وفي السبحة الأرهرية من كناب "عمدة مدال عالم على كناب "عمدة مدال عالم على المالية المس مدال عالم عرفي وإلي الأرجع أن التجارات نفسها منتقل من جيل الأخراء فيدؤاب كن مؤلف بأسبوية المستقل

## ٦ قطف الارهارا

ساب عصب لارهار في حصائص المعادل والأحجار وبتابح المعارف الا بيان أنيا أها بن عوض العابل با اهل سابا ها علم محار والسابع با اللال أنها با الله والله والمعاد بن مصادر عديدة يذكرها متراحة في أعلت الأحيان

ورد فضاً عقور بن ۲۲۳ جورات ومعدل بسب حساسه عدام في المعرد و بدر بالل سعم منه دوره عا عليه حسب معارف عصره، وفضل على تقدير أثال بنك الأحجار ومحا يتعمل المعانة فضل على كيفية صلع ثواع فللله بن احو هر والموكنات السلمية في الصدادات على الأسفاح المالات والوالليك كالصابون والمنسل والريد والعلل وذكر استجاع دهل الخيرة على عصم الوالد في المناط والمصاددات والمسلمة والمناط المناط والمناط والمناط المناط والمناط المناط والمناط المناط والمناط والمناط المناط والمناط والمناط

د كر عولف كمنه صفّ السيوف والسوش متحله في ذلك، كها مير مه د خلاية على القولاد والسيوف والمعادل المحلفة، وفي الكتاب قسم

عباد و د الى خصباتص العبلان الأحجار وسائح معبارف والأمرار خمد بن عوض و ال الحب الروبي بدري بوليق، دار الشبول المالية العامة، رزارة الثالثة والإعلام. بدار 20 لتعصور به عهد وصهد مد منحو منه عبال ه فنه فسنه عن تركست لام به للحسيد و مواد مستعمله في صد منمت والطبو واي طود اهواما وقتلها

وفي لكتاب قصول حول إعداد سواد المختلفة الأساسية لعمل لأصرح ملاحب سوله، فلل عداد للث لاحاء والاقتماع فلحد للصلا في عداد الملك ما مام حل الصلك كالمواد اللي تستجرح ملها الألم الم قيفية قرح المواد لتي لم إعدادها لتنتج المواد المحتلفة

و بعد هده عصول سيسديه سدم الؤلف وصفات على ( لأحر مر سونه) والأحدو (شيوده) قيمدم ٨٧ وصفه سفات، و ١٨ وصنه لانه ع من اخير الأسود، ووصفه خبر بيري، ووصفين دحو بكانة من نورق

ثم في باله دلك عصال يقدم الولما كينيه إعداد الصلع الدي المسجوم عسامه الأحداء وكلمه عباد الاساب (الشجام والشاح) للعراس لصله ا

بعدمه بعرب عن مصدر كبره ق كناعه عددت للحققه منه ٢٨ مصدر في مد مه خصصه معصوب من الصددر بناجره، ولما الدكرة ده داد من ١٩٨٩ من وعبرها وقبل صدا لطبعه بعرفه كاديم من الكانية من الكانية من الكانية من الكانية من الكانية من الكانية في مدارة أوسيحت فيه أن المؤلما بقل واحدًا هي الأقل من وضعاته الي دارة أوسيحت فيه أن المؤلما بقل واحدًا هي الأقل من وضعاته الي

 <sup>( )</sup> رسانان في قساعه منخطوط العربي بروين بدوي بوين. جنة بوود، تجن ١١٤ انعدد
 ٤ ١٩٨٥ ، مر چع سابق صر ٢٤٩ - ٢٨٢

<sup>(</sup>١٤) قعب الأرغار، ص ٧- ٩

۱۱۱۱م وعد اللحاص بدير سي هم دول أن يوضيح عد هم مد فود أو من صبحات بين و خبره بدال بعن سيم شبهاً ومنهم فان تعييباً والين بوجادة ورير العراد الذي الأمام الله فعي الـ۲۰۲ه) من صبع أخبر الأسود.

و الاحمد الدالية الدالية المعادل المعادل الدالية الدالية الدالية المعادل المعادلات والمعادلات والمعادلات والمعادلات والمعادلات والمعادلات المعادلات والمعادلات المعادلات المعاد

من عصد أبي ديمة ح ابه عدا سد كباب اعمده كرباه درا حصد شده في بعض بصوص بلا بن كر غدر ب احمده بكاب الوصحة جنيه الا غموص فيها ولا أثر بين سا ب بصعة بن بن بن يدين من شدت الفصل لا غموص فيها ولا أثر بين سا ب بصعة بن بن بن يدين من شدت الفصل لا غارا فيه مندوص وكبيب عليه بالمحمد صفه بقه بالفعية في المحمد في بناه عليه في المحمد الفعية وبطروبه المحمد عليه بناه عليه و ما تصده في المحمد ال

 <sup>(</sup>١) يعلف الأوهار المحري، تحدي تروين بدري توليق المجلة عورد العج١١، ع٢، ص ٢٥٦، ١٦٨.
 (١) تعلف الأرهار اص ١٥٦ ص الطبعة الكاملة، ص ١٥٥ ص محلة المورد.

بيها شص في اعمدة لكتاب الكلاي الأحد من الطلق احيد رطائل المستخد و تحده و المدالة درهم بوئيا و المحدد و تحده في المدالة ديد ما يعدد و المحد في المدالة ديد عدم عدم المحدد في المدالة ا

طبع الكتاب عبدة على سبحة واحدة بالعراق ومه سبحتان تحطوطان م تعتمدهما تبث لطبعة، حداهم ال سرك deipzig الأحرى ال باله Githa والكتاب بحاجة إلى عاده حديد الأن كال ما سعال سعيق لم تُشَعِّق لم تلك الطبعة.

# ٧ جواهر الطنون والصنايع

المال الحوالا الموادي في و العالم الموادي و الموادي الموادي الموادي و الموا

<sup>(</sup>۲) شده نگتاب صعیران ص ۸۵.

 <sup>(</sup>٣) الكتاب بم تألفه الاحد الاثر به يدهم، وهو مصطفى جوريحي بن محمد كيفد ... عدار الدي يدكره الكتاب معارة القرحيم منطقو الا وحسب المصافر الدرخية فإلى بدير قدار بولى الدينيمير منة ١٩٦٦ هـ (انظر عجائب الاثار في ادبر چه والآخار، محمر إلى =

#### فارعادا كبالاستعامات

وه ب سنه عدر دع وه حوى مو وقست سنه سنع موج معدد در سنه عدد دع حرى في ده د ب س ده مع و خرى الله عدد وقسدته حدد عصوص و ه ع مدر هر و حدد حدد عدد بعدد وقسدته المعدمية وهدد الأواني وعجل و سحمه وعدد عدد الأوربية و الأصحمية و هددة استمسته في سحمه وعمر من سدف المعدم و الأصحمية و هددة استمسته في سحمه وعمر من سدف المعدم المعدم و عدد المعدم وعدد المعدم وكل بات منها في المعدم مناه في المعدم و عدد المعدم المعدم و عدد المعدم المعدم

بات تربع ولعشرون الى عمل أنواع اللق العربية اله و بيات حديد و عشره الله عمل الدهال الاهابية و العجمية و عدله المستعملة والمتحدية المتحدية المتحدية

سفيف الأون من بقر . لا ي علم هجري - حسب با حدد علام. ولا توجد ايه معلومات عرابلو .

## لخلاصن والاستنتجات،

س لاستعراض سرح ما يامهي، بسبيع أن ستسط مصر لعوالد المصادر السابقة بديد في براء البحث حول مصادر السابقة مواد كا قال اللاء من اللاء أن الاكاد ما الصادر المروقة، تروينا الكتب التي دكوباها مصوص حديدة وماده البحث مصوص ما يتطلبه البحث لحدول الشمول والإحاطة بحوالا الموضوع كافه.

۲ - دراسة النصرص لتعلقة بصناعة الأخيار تسبط الصوء على
 به را بلا باط عند بالبادية بيا لمراجع لحديثة، كي مراسا في العريف للحديث بدعة

۳ - بعض مصادر التي استعرضاها قدمت فصولًا تمهيدية حول عدد عدد لاد مد ما حده إصداحه لاحداء ثن لصدح عرى واهداب سحده أد مساح ١٩٠١) وقدد صافه فهمه أي نظب عجلتمه نفساعه مواد خدم فهاء لاحدر، رأسا دول خديث عن عدد لواد الأولية.

لا تكفي ماكر الأحيار التي سبق ذكرها لا تكفي ماكر الأحيار العاديم وإلى تتعمل طهار العجائب والغرائب في تركيب هذه الأحمار الحجاء بنصل نصير المال الحجاء إلى حسالة الكتابة الكتابة الكتابة المحادر صداعة مواد الكتابة المحادر صداعة مواد الكتابة المحادر صداعة مواد الكتابة المحادر صداعة المواد الكتابة المحادر صداعة المحادر المحا

ت ما در جعه گدخ بلات بسانو دیرها بحد را معظمها مخطوط مرکضه عدم و طبع علی بسخه و حده بعد الخلیق حدم و چداخ فی می بعید صدار الاملاً حسب فواعد بنجمو الشعب عجب عن سم مولف وعبوار الكتاب عفي اعتبرا على سي سترب عن أبها إلى لا أخرف حدوثها وهؤ عوها فهد مثال واحد عن أب الدة محث في مصادر التراث العدمي، بؤدى إلى كتباف سيء مؤالدر وعدوس مولدات عني أسرات وأو فيرست) مدينا عن أبها عنهولة العنوال والمؤمس،

0

## المصادر والمراجع

- ا الله شوافي، لا مصطفى طويي المعجم مصطفحات المحصوط الحربي، المحدير الثالث ( علمه عريدة للقحم)، لوياط الحوالة الخساءة ٢٠٠٥
- ب رساس في صدعه معطوط العربية، عبة الدورة، الحدد عي المرادة الدورة، الحدد عي المرادة المدد عي المرادة المدد عي المرادة المدد على المرادة المدد على المرادة المدد على المرادة المدد المرادة المدد المدد المرادة المدد المرادة المدد المرادة المدد المرادة المدد المرادة المدد المدد المرادة المدد المدد المرادة المدد الم
- جارتي، عجالب الأثار في مراجم والأحار تحدو عبد برحيم عبد الرهي عبد برجيم الدهرة دار تكب لمصريده ٣ جزاء ١٩٩٧
- خسر محد بوسف الكنماء الصاعبة في فتاب الخواص الكابر خابر بن حياد بحث منشور عمل المرابط الآلي : MAlabe : "DAlabe بايا com/Tab بايا http://www.hspaty-science-common بايا com/Tab بايا portoscience بايا 1 المرابط المرا
- ا المستراكية المراجع المستراكية المستراكية
- ١٠ . ان دويهارات الكمله عماجم الحرابة المربية محمد سنيم المعيمي وجمال الخاط يعد داد.
   ١٠٠ د والإعلام عمر ده، ١٥ اجراء، ١٩٩٧ ٢٠ ٢٠
- ا ديو فاسراد فرامسو المداحل إلى علم الكتاب للمحقوظ بالخراب العربي، بعربها ايم. الإالا ميده الندان عواسلة (عم قال: ٢٠٠٥)

### العبر ويدادل كتب الصاعات النامنه

- الرسوق، منك المفر يو سباس معر المحترع إلى تنواء من القسم، تحقيق محمد مسي مداعته بكويت القراسة الشراع العران، ١٩٨٨
- مروسوني عدد إن أبي بكر فريسانين في عدم أنشائين محجوظ و وقد اللم كأنب هذا المحمد عليمه عور مسخنين، بالبطار سائم
- صحفه محمد عسم المطلب الشاب من الأثار والصرعات و لأوساح في صوم البراث
   ما كان حوث ومعالات في خصاره أحر الأسلامة الكديث مدسمة
   بكت ويروب در التقدم بقول، ۱۸۸۰ با من ۲۶۰ ۲۵۰
- من خياد عيني الرسانة في قبع الآثار من الثياث وعد هاه بنفتوات من استعاق الكندي،
   ت ١٢١٠هـ الدنجية مالهد التخفيد قات الفرساء المحمد ١٢١٣ / ١٩٨٦) م ١٠٠هـ ١١١٠ و أعظ يد استعبار مع الدراسة في كتاب بنوت و معالات السابل السابل الدراسة في كتاب بنوت و معالات السابل السابل الدراسة في الماء ١٦٥٠)
- . العرامي، غلمد بن أحد السيوي، دا ما خدا الريضاح الطرائل، منه فليعه حجريه دافعه، طبعت المعم منة ١٩٢١ م. ١٩٠٥ ما في 20 صفيحه اوقد الشمد مولف فد البحث فلي التطوطة جامعة السحة جامعة يرسيس Princein ما لأنه موجروي لانويكية درفعها بالمكتبة (1944 عاديد)، وهي نفع في ١٥٠ درد
- ه ري عدد بالله الكسم به اله و العيناعات الكسمانية الاشتار كتاب أبحاث سدود بعالمه الناسعة ناريخ بفلوم عند يقر خد المحقدة في دهد ، منه ١٠ م عديد منها البراء الحاسي يعرى بحافظة حساد ٢٠١٨م ٢٠١٥م عن ٢٠٤٥ - "
- فاريء علما فه الرحادة كتابه لا يح التعام و العنتاجات من حلال كتاب الراهي السيائين الدرسين كتاب در ساب و بحوث مهداة إن الاستاد همام عبد الشطي بدرا ساب بنوغه اللهاجيء المدهرة معيد المحد الماليات الدرساب الدرساب
  - الماد الفرضائية في تمع الأثار عن التنات، وغد هالدالفرضائية
- مد حدين حوض العصار خامي توصفات الأحدر والأد ع نشر يتحكيل إيرادي والدين والتي عددي
   بوضيء عدوان المصاعد الأحدر والدين والاصباع الصدان من خطوطه الصف الارمار)
   مد مد د د مجد ۱۲ (۱۹۸۳)، بعدد ۲۲ (۲۷۸ الله ۱۹۹۲)
- Coferences G. «L'operiobrer et Randi sell a sittacult argra» Sant pro a seux et et aport d'i Roberto Rafograsco (Periodi austinato Universitatio Orienta). 285 pp. 4—197.

- Reserved B. & panting a E. Marticopolicisms, bestimomore and other septekas
  on to appear of vil serious and their works (7<sup>th</sup> = x<sup>th</sup> v. v. estanbal IRCICA, 200)
- This in, W. s.Dr. Natur and Onlin inverse sychathers in 1st no Loiden E.J. Birth 19
- Zaki M. «An Unkarowa Maziasuripi on Amba. Bookeralangs. Congreincertair into «Cocacoo gifa e instoria de labor manuscrito en cartagenes árabasa. Mais de May 2010.

奶 供 排



# الحير والمداد في التراث العربي (دراسة تاريخية)

د عابد سيمان المُتُوحي

ردت عمده لكدة في خصرة العرب الإسلامة مد ليرد هجرى الأول ولا ينتظم حرفة للشح على الوراثين أو النساح فقط، بل إن هناك حمله من الدس من خديد مراتب الثنافة، شاركت في نسخ لكثير من للحصوصات في خليف قول المعرفة ومن عن مؤلاء الراراء وقصاء وأدباء، وشعراء، وعماء بالإضافة إلى الوراقين و تُسَاخ مصعار السّن ربعص الشاء،

كُرْس ها لاء حديد حدمه ثرات أميده والنبا المهم في بسخ ية ت العربي الإسلامي للخطوط في محلف قبول المعرفة، فقد ذكر أن أحمد بن محمد بن عبد الرحمي، أبو جعير القصري؟، قب عن نفسه إنه مكث أربعان سنة بسلح وما خَعْلَ وقيمًا والأمثنة لمثل هؤ لاء كناة حدًا

ولقرعه عده الدساس على مساعد سهلت عله لم عة تعلم كتابة والقرعه عده الدساس هي عود لكنة و دولها ويقصد اللهود لكنانة بنك مود لني بأول فيها الإسال كناده م أدول لكنانة فقصد بها الأقلام والمحبر والأحد وم سعها من أدال والأحاث م بتعبيب للكنان فالأمهم فين لمدع

ې بې بې د وابيعداد يا يېپه لادې د فيمه بنت بيغو ... دد د رايما نمار ايوي .... ۱۳۹۶

ش آلاء میں به ارحموں اور تصویہ علی مواد کا انداز العجاز جه اس جہاد آلو حمول از ادامت

المحد عددة على حدد هم دوالله الله سي ساهمت في يموا عموقه في الله فال حال حلى فال حكال فللطية والأوسها الماء اللهائل الأرباء فالله الله الله الله الله المداد والله المحالف المالوم الإنبانية

و مساحد المحت عداده خبر ما معصود و عموا ف عام وأبو عدا وأثو به وغير دنك من لموضوعات الأحرى المتعلّقة به

# أولا المدادو، لحبر لغة واصطلاحًا

### ١ - المدادنغة واصطلاحًا

جام في سان العرب " عاده الم دادا، والداد النفس"، والبداد الدي كساله كسه للدادة كر ولؤلث، فللداد وهي بداد وهي بداد ما عهمه معهم، وحمامه وحمام، وشحر الرشحر، والمرة وثمر الدال بد نفس حمم البراد، وأما النفس بمنح البراد فمصدر نقست السواة إدا جعلت فها بقيال والكسر أفضح".

عَلَمَهُ إِنَّ بِنِهِ لَأَنَّهِ بِمِنْ لَقِيمٍ فِي نَعِيمَ وَأَنِّ سِيءَ قِيدِتُ لِمُ شَيِّةً فِهِ مِداد وَشَمِيَّ الرَّبِ مِنْ ذَا لأَنَّ الشَّرَاجِ يُّمُدُّنِهِ.

ا عديات بيعد يمرده م د

وقد دكرت لفظة «الجددا في قوله تعاني» ﴿ قُل نُوْ كَالَ حَرَاءَ كُلُمَا اللهِ اللهِ اللهِ أَن تنقَدُ كُلَمَا لَيْ وَلَوْ حَقَّنَا لِمِثْلُونَ مِددُ اَنْ ﴾ الله عالم الله الله الله الله المحالية أن المفضود بالمِداد ما يما يه الله عالم حال

ا الله الله التي يولم على الأولى و كان يتحرُّ مياد الله هو من المداد. لأمار الأماد

و المنه الليوية خاه ذكر بداد في مواضع عدة؛ ففي الحديث فنوي الشربات الم دريً عم النبي المطلق و فان، فيوثم المحدد طالب العدم، وهم السب اليم المداد فاد شاع حداثا في كنه المان و الأحرال في الكنه الداد و يا داري فلا الحم الأخراط في الأحاد الداد و يا فلا الحم الأخراط في الأحاد الله في الأحاد الله في الأحاد الله في الأحاد الله في الكنه المان الله في الله في الكنه المان الله في الله ف

عن ۾ ادادا ۽ رسول به ڙيءِ اير نوم سانه بياؤ تعلي وڏم شهد ۽

كه جاه ذكر المداد في بعص المصادر التاريخة منها قصة على بن ابي صاحب الأحامع القراء فارقوه عدال بالتب معاوله، بعد والا مصا حال الأصلى السلام المدار على عراء الناس، دعا بمصحف إدام عصم بود الله عن الله المطعق بضكه المد ويقول أيّا المصحف حدّث ساس فاده عال الا مير مؤملي، عالما ل عنه إلى هو ما الأق وروا

ولل أراد أبو الأسود لدؤلي (ت ٢٩هـ) إعراب بشرار، قال فؤنادين عسد الدعب إلى الاين راحالاً، فأحصر هم رياد، فاحد المهم أبو الأسواة عشرة، ثم براً أربحاء هم حتى احد منهم احلا من عبد لقيس، فقال حد المصحف وصيفا تجالف بول ايدادن الـ ؟

وجاء في لادب لک به البداد في لاصل کل شيء كمدُ ما ثم كثر لاستعيار با تُحد به بعده ما فعلب لن شيء عه ما فيدا قيل مداد م يعرف شيء غيرد

وحافظه عنول المقصود بالدد اخبر استعمر الكتابة وهو مادة الساسة في عمل الساح والواحل والعلياء، وغيرهما عن شاركوا في سنح العلوم والمعارف

### ٢ - اخبر لعة واصطلاحًا

مصطنح الله الله عدة دلائل؛ فقد ذكر صاحب لسال لعرب ال

ا فيم سري، ٢ - ٢٩٦، ومسكر المدرنجمم بروائدو١ ٢٣١

الإنشاع 144 عشى إن صنعه الإنشاع 144 عشى إن صنعه الإنشاع 148

۳ وال کیانا این کا افزادی بیانات کشت محمد بیجید داری الحاف مصحفه این ۱۰ و الحافظی ۱۰ و الحافظی

<sup>(1)</sup> بساق بعراب الأس متعلور ۽ ماد ١٠٠٠ ت

خير هو لدي يكتب به وموضعه المخبرة ما بالكسر، قال بن سيده في محدم في حدد و خير و حيراً لع به دميًّا كان أو مسليًا سأل عبد الله بن سلام كما على خير، فقال هو برحل الصالح ، كان بطبق على عبد الله بن عاسر ، لاحد الأمة لا أو بيحة ، وكان شال لطُمل لعبوى في حامدة عن الحسيد أشعر، وهو باحود من محم و حسل خطاء بنطوة

ومسمى لحد حد سحسينه خط نقول بطوى حد ب شيء محدة وحد بدحد بشه وحسله، والاسم بالحير، قال من أحمو .

بب جِرَهُ حتى التَّصِيد الأعمال و جال فصسا

و يم حيد ماجود من حيار، وهو الراسيج عددانه أبر كنابه اوقد بتصديا خير المولاء بنارا الا علايات ساطع من كل يود،

فالم يو أحمو بد كو المراء

تله بعاجم حعا وأبطي الصبغ الحا

يريدسو دشعرهاء وساص لوجا

وقار لأصمعي الربي سمي حبر الماثيرة، بعال عبي أسديه حبراً إلا كثرات طُندُر بها حتى تصارب الي السوادة

وقال بالعصل الوأبا أحسب أنه ستي بديك لأب كسب محراتها

) عن و يو احمر بناهي الله الحصاء سيرة في علا ي كاد بخير من العربية في سعوه الصفاد المحول اللغ الله الأساد الأ<sup>470</sup>ة والسبب في يدنيه النعة والمحمد

٢) صبح الأعشى ٢ ، ٢٦١

<sup>2)</sup> رساية التما والتناب ٢٠ (١)

ه قد ماف خدم مراد حدي منه والعنسسدي صاحب كان العليم د عشى في صدعه (الشام السمى خد عداء والنشر، نخس أنبوت وفنحها، واسكون لقاف، وسين مهمنة، والكسر أفضاح، وتجمع على أنقاس؟!!

ومنَ البحث في مصطلحَى المداد والحبر وما كتب حرها من كتابت قالمه محادث أنه "مراه حيال حالات السايل في بعرضها المسهم ما العُلهُ بداد كنمه مرادعه بمحبره الممهم من يرى وحبود فرق في فقهوم المداد المهجم حراد وها العصل الإسارات لتي ورايا في تعصل بصادر والمراجم أني استدل بها أصحابها على واجود احتلاف في تعريفهي

مقاط قاق حد للعربي الرغواس علياء القرن حالى عشا هجابي. في كلمه اقطف ألا هن في حصائص المعدن والأحيد التابين اللهابي المعادد والمعادد المعادد اللهابية في حين حصص لمطا بداد الله استمد برائيله من المواد المعدنية ال

و بعد أحد الباحثين على ذبك بالقول إن هذا الاستتاح ، بي دهب إليه محقق بطّن العربي لا أقِرُّه عليه، فالرَّاحُ – وهو معدن ، يدخل في تذكيب كد الأحداء والعلمو ؛ تضمع ، واعدان ، وهي ما دارالله تمسرج بأكثر الأمدّة

سن موصل عن سه كو مو حيط بعوي معاد دقيمة لدلاله السفيه شدده فعرفو . حم صنه شوره يدر فلا داصع حده يراد به مان حاص عداله و خبر لاثر بنتي في خند حاث شيء حيراء و حسنه

<sup>( )</sup> فيح لأعشى إرضاعه الاستدار - ٢٦

 <sup>(</sup>٣) انظر المنتجوظات تحوى الانطاطة التعلف الأرهارة للمعربي، عهاد عبد السلام مع وف التعدد ١٩٨١ / ١٤٨١ / ١٤٠١م

و عن عدد فول بير كشي بعام و مع مصطبحان ببعثى و حرواة خير حيده يعنى اسمُ لمنوع، واللذاذ صفة ذيبه على موضوف "

كي بيجد إن هظه عبد في نسبو استعني لأعم الحمرة حيث ، إما دكر عن في الفوائد الخريم الدا الصنصبح اللحاء الافقاد استعرامها دائل الموراد الثاني هجران

فين بيات شعربه لاحد أو فين مسمه دسم المساح الأدام أراحسفه (ت ١٥١هــ). جاء ذكر نفظه خبر. يقول أنسارارٌ مور ق

إذا ما الناس يولد فأيسونا باندة من عبد طريمية الناهم بيتناند صحيح بلاد مر طار أي حسنة الناهم معددة وأسها بحمر في صحدة

، إبلا هذا قول مالك بن أسن (ت ١٧٩هـ) في وصف مصحف جدّه، به بن نسخ في عهد عنها بال عقاب الدائقال الدرأس حواقمه عن حبر على عمل السنسلة في طوال السطر، ورأيته تعجرخ الآي™

<sup>(</sup>١) بمبدران جديدال عن هندعه محطوف حو فولد تركيب بدائه إيراهيم متوجه ٢٢

رt) عبول لأحار ٢/ ١٤٠ ، معرف ٩٩٥

<sup>(</sup>۳) المهرست سميم ۵۵ (۳)

alone in no. The problem of data so Early Queins p. 229. (8)

٩٩٥م ، ، هو ص بو عن بنعد داينو. حسبت ما شعريت من خبر بن هذا الوقت، فكان سنعيانة درهم قال الداء دى الوكد بشعري اخبر أربعة أرطال بدرهم». قال الوقد مكت بن شاهان بعد ذلك يكتب رمانًا ١١

وعدها سأل أحمد بن عبد بله بن حيب، المعروف بأي همال، أحد بو قين بن حاله، قدر عيشي قسق من محبره وحسمي دق من مستقوء، و حمى رق من أو حرح، و، حيني عبد لدس اسد بنو د من حبر درج، و حقى حمى من شق العليه، وبدي أضعت من قصبة، وضعامي أما من مقصل و شري احراس حراء، سوء حال أبرم من عسم قعب له عبرت عن بلاء بيلاء "

و محط ها ده الواز في تعدد من دوات الكتابة كالمنظرة، والقلم والقصيم، واذكر تعظر الواداليا حيم في صياطة الخبر بالراح الوالعقص والطبطع؟

ا معمران الع دايد الاسماعية مرحمان بي علي بي محمله في خوري، حيثه المدالدكي الماد دايد في العالم في المادية

الأن الأنه يا د ين عني المماري القبر وي الممين المساعي المس عد العسف
 الانا المار الدار الدار الدار الدار الدار المار المار المار الدار الدار

۱۱۱۳ میکسید دی د شخ ۱۱۱۳ کی ایا خدی انویام حصر ادفیر از فداکرینه الحدید

العالمات المواد والمناف التوطر عليا استخدار المنافية القوام دامولا الاستعمالي. المسكة (10 فقيلية في المواد الدائد)

دع نصبح شيء يضبحه الشجر ويسيل منه وكان العرب على معرفة باده والأشيخ و و خمال علي عرب شبو العدم سبد الشمع العرب و سندمه عد العرب في صابعه الأساء في جدد محظوم باده فساعة إلى سند الأدارة إلى دهيلة الإدار التبلغ لما سبيعة من اليسانية.

ه سی لاشتر ب سی د دت بی عصر عصد در ادامری به مصطبح مدار و حد مداد با سی تحد س ساس سامی قاضی یکوفه واحد للحد شن (۱ ۱۳۸۸ می حث رفتس در کاب حالث بول به عیدی برف بی سد ده د شد طال یکت فی رف تحد تحصا بعد تعدسی، نقال ممعد حین أحد لکانت الفرطاس و ندو ه بیکت با یمنی عمیه أیکت حدیث رسول مداید فی قرصاس بهداد ۱۱ در فیا کست؟ بیسا ق آق تحد

ولوگد دلت حصلت للعدادي للوله الاسطى أن يكلب الحديث بالله بالم الا الحاليات بادر الدادة لأن بللواد أصلح الألواده و الحار لله عالى ما أالقور او فتراكه دوي للعلم والبده أهل للعرفة

ومال هاه الشوها و الأشارات سارحية لوكد على معرفه العوات المداد والحمر واستحدامهم فالي سؤونهم الكناسة

وقد قران المستنباً ي الصالبان داوه والمحارة بسجتوراتها اللائة الذارية هي الصرف الدي فيه الليفة و ح

 الكفة هي بالده في بدو الامتصاص خداده عادة ما تكان با در بلا به أشاء هي

> معن اخدہ عطن جان

> > ,-"-

وأقصيها لنعه عطو الحديث لأمها اصنامي قص بدن وأنعي، وينته

<sup>(</sup>١) تاريخ بعداد لتحطيب البعدادي، ١٠١٤

<sup>(</sup>۲) برجع انساسي

۲۰۰ بر دملی فرسمه (ش۲ ۸۵۸

ساير منسر في ماه ما فلا جنون من همم من سعرة تعلق مع سبب وربيا. حسب في العال ، فلها فعار ب حص

ا تا الدور أباص لالات سي محمول على

د د به شو پییچ

ت به الحي ما . الذي يوضع فيه الأملام

4.00

an.

2 250

سراق وعما بالاق به ماو قاري تحولمانه المشه

د میلاد سیلها لحدیث شدید خفی ها به بیتر ساز کا دهو این دانداده نختیت

ستناء سندن عد فيا و ينصباق

سف ، وهي له سنه محو التحد لحرم يورق

ساسة معرا بالتحديد حرال التال الأن صوف ويحاه يدرش. حيث لا ماكة

ستسخاه استنی به فی نصّته ایجی می مرفی بیراکته ایستخ استم باطها ده اسراح دی! کا به ایلا چیب عدف کار قصت

مهاه منه و السواد منه على حدال منهجم و داعه محمد في ساهاه جه منه المحمد عدد الماله الح الا المالية المحمد الماله الح المحالية المحمد الماله الحرالية المحمد الماله المحمد المحمد الماله الماله

ا ور سبع في ع سا مصطلحي له ، و حيم لمكم شهرانا المصدد داله داله كليه على الله والي محمد داله دالم كليه المعرف فلم تنجر ساريح والتي لوال أما الحبر فيمصد به فلادة للبودة أنه صلعة الصافية لتي يكتب به والتي سبد الله الله معاديا و ديموسها على الأخسا هم هم دم حمد في تلم المواد الماسة والاسلامة على لوجه الأسود

بعصل على قتل سبعيل حداد كله ما يا دور سبعا لي متع س يا حي يا أن يا المي العالمة الما يا بعود السبعا في متع س با يا حي سبعي الدائل كليه حديث المولي المرابعة لأن فقيل الم براه المساورة المتعلق حاصلية عمل أنا الما يا فالله على حال ال المرابع عاد الكرايل حجر العسقلاني أن محمد من شريف الردّ عي العراف المرابع حدادات الاجالات ألبها في دلية حتى دل إنه طبقاً في دواية المداد المنابع منها المصحف، وكان أخوه علاء الدين مدرّس الدفر الما مع عيد، و بذكره المنوء »

و ذكر اس حجر العلقلاي أن علي بن يحيى بن قصل الله بن محي عد عد ت ت ١٣١٨ م كان عش ثورق ويؤور، قال عنه دافوت كان بعد الورق والحبر، وينص القِطَّع بحطَّ الويَّ بعجميَّ، و بن حد حد مي عن تقدم وتأخر، قلا يشك فن ينظر ذلك من كدت مسدت عد حصاص بقند سند، إلا العرَّدُ الدَّدُ "

<sup>(</sup>١) الدر الكامادي عنان عاله الدُمادان حج عب التي ١٠٠ حمد ما ٢٠٠٠

ردي مرش مستقام دري

و بعص لعبيء قصر سمعيل مداد بصبي عد خبر، و بي هو لأه عمد بن نظب ماقد في دب ١٠٠هـ) قاص من كبر عبيء الكلام مهت إليه الرئاسة في مدهب الأشاعرة، وجُهه عصد الدولة سعر عنه بي منك بروم، فجرت له في القسططسة مناظرات مع عبياء عصر به بر عام سكيد فيد دد أن شابية ديد د سهل عبية من حديد باخير

## أتواع المداد والحبر.

عرف بعرب نسبه ما أنو عُر متعددة من الدادو حد من حث به د بد حلة في صدعته و استعهاله و فينهاه، ويعود بأوج الداد و عدا الدي استعلنه للساح والكتاب بعرب من عله، وما التن وعم علم الن الدياب متعددة، من آهمها

١ - تو به د د جه ي صاعبه

٧ حراء الصابع في وَضَّع المقادير الماسلة لصناعته وإلقائه دلث

٣ طريقة الإعدادة والمدرج في مرح مواد الداخلة في صناعية

لا حطرته تصبح على سار والمعرفين بتقييس والتقع والعقيم

### ومن انواعه

بوغ يؤخذ من العقص ثم بمرح مسحوقة الناعم بياء الورد، ولتم
 وضعه في الشمس بدة أو بعين بوت و تعدها بصقى و لكتب به.

- حه لـ () وهذا تُعدُّ من مسحوق الرُّزُّ حيث تُحمُّضُ عني النار بعد

<sup>(</sup>١) وقدت الأعلى في 719 ومير أعلام البلاء ١٧ ١١٠

<sup>(</sup>٢) الكتاب في اخصاره الإسلامية، عبدالله الجيشي، ٣٧

حسد وسسه حتى يكول لونه أسوده ثم يُدقُ حتى يكول مسحوق دعها، ثم يصاف به معد اص ماء وكسه من الصمّع العربي سسه الله عام تكول بوالاحمر أنه عادة

حد بت ربود يُعدّم ريود حث كاو ربود يم عاجد للسلح للح من حرقه لم نماح مع الصمع لعالي سلم الله ما عام كلك للماء ولعد متو سلم الشهود رهو شديد اللمعال

حدر بنصر أو خبر بشرى، و عساعة حبر بنصل طريفان هم الأول بوحد عسم بنصل و بكتب به وعبد بنوءة خبلي دريه على بدر فصيد كو به و صحد يستعمل هذا دريال به الله ما مده في مسور بنصر الأخر بصوا متواصده حتى بكور كتبة بدا صة بناح على هدا كشكل بنحظ على ودار الخصاص بكانة بها وضعها بني الدو وأصاف إيها الماء حتى بدوب ويشرع بالكانة و بكوب بويه ألث

حر النافلاء سمائع عاقلاء مدة إنعين بوقا في لشمس، ويوجم - دؤات عاد مادن طبع لعربي سالة ١٩١١

حد احدیدی سرف هد سوع س لأحد، مند عدم، وقس محر، و حصاره لاسلامت سرول عدد و دار استعیاد می ود و الله به، و هو برخان نوع اسود الدول، و لأجر أورق المون

المكول حير لأساد ما كالباب حالية ماه عقص وهو الي

<sup>(</sup>١) بواد استيمنا ي کان ک بعر ياي بمصر الجاني، سهيم خير ري، ٤٦٧

و٢) مترجع الساس، ٢٩٨

٣٠) ليجع الساني: ٨٤٨

سنجره الساطاء الصناع العربي والماء أو الحق كمليك، ويعرف هذه الخير احدد باحم المصداح، حيث نظمح فكهاباته عي الدارات اساء التحيير

الله الموج الرافعة العمر سال المام المرافعة المحدود المواقعة المحدود المواقعة المحدود المواقعة المحدود المواقعة المام الكولية المحدود المواقعة المام الكولية الحامص الكام بسلما المحدود المواقعة المام الكولية المام المحدود المواقعة المام المحدود المواقعة المام المحدود ال

. بمكن نكشف عن هذا النوع من الأحدار كالأز

ر حرة صه الله المناه من حامض الخلَّك للحمَّات

۲ ... حاج عد عد الله يورق تشاف، ثم يصاف إليه نقطة من عدد حدد و سناما البود المحقف (۱/)، بالاحظ تكون النود الأزرق تبروسي

ما اخبر څديدي الأرزق فهو عبارة عن صنعة الأورق البروسي، و حيا هد ادرغ در خاند له وادره لأراق السبي في د استاخ سادؤن محمولاً رزق مدون مناسبًا بلكتانة

و حسب خبر خدد ي الله على حد حدد ي لأسوه في عدم صد و لا له في عدم صد و لا له في مكون له مي عدم و لا له مكون له مي الله مي عدم ما الله مي الله مي عدم ما الله مي عدم على الله مي الله موق

و هذا الدوع خر من الأحيار الروع، فات كانت غير حديد له ي د فليم فاهي صبعه الأنداي اللي الديك إداليما أن له المصلح، والعصي حار الراق فائر بالرطولة.

وی ادر مسید خوری طابع ادا خبر احسدی عود خبر است دست مید در احسان می شده می شده می می شده می در می در اختیار می فید و کاری می می المواد الحداد می این این در المواد الحداد المی این در المواد المی این در المواد المی این در المی در المی در المی این در المی این در المی در ا

اخبر المعدي كان يصفع لحبر المعدي من مسحوق المعادل حلى الصبح المسحوق المعادل حلى الصبح المسحوق المعادل والمسحد المستح الم

ه و وو و مساح لأمنون حاسمه حامه عسمه حامه عبد و الله عسمه حامه و الله على الله و الله

the services of the services to

حدر دهن بدره بجيش والكتّاب وهو خدر أسود، يصبع من تحبط استخلص بالح من حرق بدهن سع الصلّفع العرب، في وجود ماء الأس الدر الحدة الدر، الأسود لمحص والصارات حدر بالمعومة لو تسخة

حد مغربور هو س لأحدر سوداه، ومكول من الشوح و مضمع مراد مالده ال لحري حث بعضي سماح النوب الأسواء و لصمع مست وأن مع الأوراق، ولله أو الخل مديب للشناح والصَّمْع

و بعد هد الدخ من لأحد أول مدئو عاف بلكناه، وهو بكولاله التي به لا حدور على بالمحدد للكراق للكنولة، وعلى الأراق للكنولة، وعلى الده الده الله على الحدد المده المحدد المحدد التي الأوراق، وكال هذه العموات الده من الأوراق، وكال هذه العموات الده المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد عدد المحدد ال

ابداد عصيني دكر لحجط أن الإداد الصيئي كان جلب مو الصين دوكر لديم أن المصين عدادًا يركبونه من أخلاط بشبه الدهن عصل دوكر لديم أن المصين عدادًا وكبود عليه صورة المدال لكني

<sup>)</sup> البصر بالتجارة للجاحفة تطيل حسن حسني عبد الوهاب، لقافرة. الصفه الرحانية، (٩٣٥ بالبروب در الكنف الجديف ١٦٦ بر ٢٠٠ ه

#### مقبر والودادي البرات للمربي

اللطعة الرسال الطويل مه مداءمة الكتابة ، ومعلى هذا الله الا العسلي كان لليسار عني سكل قاالب الي بعد د فيجر الناء فلكوال جاهرة سكانه

ه هد هو مد د بدی حسط منتی ها خبره فکان ستعید فی الحدید علی بد این و بکاعات و این و هو تنظیف بشبت سبواد و بد بق و تنظیف با باک انصبع با حد لا با د د حاب المنظ و صمع استشوال و صمع خرایی و د حال ۱۱۵ نظیود می کی و حد جراء فیعجل یا الصمع و ستعیل

و المستموم فيستور في قريمت حاصد عم مسجوا في من خلال المستول المستها Tung-tree أو المستول المقطاء السنها Tung-tree و المصرية و الما المصرية و المستول على في في المواد المعالية على المواد المعالفة من المواد المعالفة المعالفة من المواد المعالفة من ا

به د بفرجود به على هد بداد من فحم خشب ه مع ة حمواء والكسنء برجا عصري لا إلى وأكسد باصاص لاصفره وبعصها يعتوني على كراويات بكالسوم و معسميوم وأكسيد برصاص الأحم وأكاسب اخليفاً.

لداد لكوق ويتم محصيره بأحد حرق نظاف خُدُد فتحرق وبجعن مديد حدة بوما وسده بم حرح مي بعد وبصم ال شخر شعر و تُعْرِك بديد مبي بسير على التحر و ثم ثن من تبديم بي تكفيه بترش ثلاث

<sup>( )</sup> علم لاكت، العربي الإسلامي، ٢١١، ٢٢٢

<sup>(</sup>١) الرجع الساس، ٢٢٢ ٢٢١

 <sup>(</sup>۳) الواد والعسامات عبد بدناه نصر بير وأنفرد بوكاس ۱۰۰۰ ركي عبيم. بماهره خار لكتاب نصري، والاداب، ۱۹۹۵م ۱۹۸۵م ۱۹۸۵

#### و عابدستيار الشوسي

و هيما عود الحد الصميع في ساء صبيبه عليه ولا لكمر صاءه مادَّقه في له و. ما حعله أفراضه فوله چيد محرَّب

ور حدم عد محمول العقص الدي سمى ١٥٠ وهو موهو موهو موهو متوه من متموعي سيفاد أشجار السّنجيات والبلوط تسبه و شده م صع يصها فيها الكول خد لا فداده مسمل سه سحوق بشاح العقد ح و شحام ه مسحوق بمحمو بالعباد ما عصم معرو سبب معساه سمي عدا حدا و مدد و حيا وهو حد لا محى سهو ه و لا يناثر ددا، ويه سبب محمود القرول المجرية الأولى

وقد عوف عدد لو حي في الاد الشام حاصه في فلسطي، وله كلب والله على المحر المساور كلبات عديمة أناى عراضه والموادو ووماء والماء في المحر الماء أو الحماء على في المص الأمواء الماء حملاء محمد دفيق، المالا حصاوحود الشعاب في احمر والله أن وهم عد المواد من خبر الأنادوب في الله وهما عشرة ملوفرة في المخطوطات المساد الله الماء الماء وهذه الشرة ملوفرة في المخطوطات المساد الله الماء الماء

<sup>(</sup>١) علم لاكتاء العربي لإسلامي، ٢٢١

<sup>(</sup>٢) علم عملومية الأمني دال الأدر عدر الحاد ١٧٤ ٥٠٠

وقد أشار صاحب كتاب الأبرار في بري بعلم وعمل الاحدواة إلى مساعة ما حاص حام السحاء في قته ودلث بأحد غفض وزاح وضمع ما يام كالما عند الله يدفى الحميم ويجعل في قارورة واسعة القم المساس عدم وقتال من ماء مالح ونصرات صراباً حيد ويكتب به من ساسه في كالمدة برقول و وسراعد الحد بكت له في خطبه والهو سريم المحصيرة بدلك يسمى مدادًا بساعته

و در بناوی در یک خیب بر خیبار بیشوسی لأنتگسی بعدید می بر الاده از و سینی بعضیه انستیسات میتواعه و همتمه و بعضیه البط مشارها بطریقه (عدادها مثل

الله بالصوح ووهال كثراعيا طالقة لأعدادهم الموع وخصيره

- المداد المعوع

الثداد التحصول

وأشار إلى طرق إعداد هذه الأمال ، وتعصها ربط اسمها باسم دا هم مراعيه أو دم حمل بايل سنعملوا باد معلم من لاحا والأمدَّة مثا

<sup>(</sup>١) عبم الأكساء العربي الإسلامي، ٣٣٣

<sup>(17)</sup> كُف الخبر من في طرف الخبر من (في صبحة الأمنية والأصباع والأدهاب)، محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن المعدودة الإسكندرية المكتبرية الإسكندرية المعاملة المعاملة

یں یا ہفتھ سے ادر ہاں۔ اوپر سے بنتا ہامان العموال ہے تھا۔ ۳۱ مرجم سامنی ۱۹۱۱

- مداد الرازي أشار المؤلّف إن أثرا ي سنجده أكثر في وح في مداد من دنك مداد الموج عن مداد أشراب سابقًا إن هذا الموج عن مداد أدن عدا لله المربع المحصيرة بديك سمي ناسم المعدد لساعته ا

مد د بخسوع مد د لدفوق

وقد تدون بمدوسي أيضًا أكثر من عشر طرق الإعداد أنوع محتمة من الامدور عصير درور عدد الداحدان كن برام والخصوات بدعد في مدادد "

در محدث المعلوسي عن أحسن الدَّجان الذي يعمل منه الجداد". • كفيه تحه الدُّد دا ثانية التي لا تبعد وسياه القد الاستطع أماً ه

اني شارين وع أمر من الأمدة وسهاه فيد بالبقيمة الذي يصرف في الأمدّة:

ومر لأمدة لأحوى بتي أن يه لفينوسي عمد دالعلامة ، وهو مد دالعلامة ، وهو مد دالعلامة ، وهو مد دالعلامة ، وهو مد دالعالامة ، وهو مد دال كالله بعير و من الأمدة والل أي لخصال (ت - 8 ه هـ) وزير الدلني، وشاعره وأديب فد عند مدى و الايماد فد عند مدى و الايماد في من الله أن الخصال ...

<sup>(</sup>١) مرجم السابق، ١٦ و ما يعدها

<sup>7</sup> برجمه بال ۲۰

to your oral of

المعاصم س

<sup>10</sup> نظار من في عنه منسور الأن الحدود لأفيام 10 العجيم في علي الفيدفي. 109

### حاريساه إلى الله المربي

 قد وصف بن أبي الجصاد العلامة» بقوله «المستحسن أد حوال سوادات فا تعلوه خرة، حسس النصيص فيس التعقيد، فوله يشط بخيسه ويعسل إمدال ليد ويساعد على سرعة القيم (١٠).

و سدوان ان خبر الأسواد الدراق هو أفضلوا الاح حدر، ويوساهد ها الله الله حل الحد الوراضة الداقلو الدروهو في الشرح الما تشبهى؟ قال الدرم الشاقة الواجهة الرافعة الله الشاقة ال

وفي هذا دلانة واضحة على تعصيل الحبر البراني و خدود الوطيقة كرده سكتانه.

### صناعه الدادوالحين

من المرب صناعة لمنادوا خيره وعرفوا الثابت منه و لتعيره والناسب منه بدوق الدول الدول

ه كان بداده كان دانه يصبع من دواد محله مسواه محدوده بعده مثر البع بكريون، لدنج من هذات المصابح، لأسود أه الشجام في الماء أو في الزيت، ثم بدأ بصبيعه من بعضفه بعديه ساخه عن ديورام

<sup>(</sup>١) تحت الخواص في طرف الخواص، ٢٥٠

 <sup>(</sup>۲) أدب الكتاب ليصوي ۹۵، والإملاء والأستجازة لسجماني، ۱۹۵۹م، ۱۹۹۹م ۱۹۹۹
 الآدب بصرون عصي عبي الدين عد خصيدا ۵۵۵

ا شی چی نسخ الداند و انشجر نبیجه به طعی با حثم نا ه الافات الرواعیه

بعد ديث سنعص من بعصدت بمحبود السبث، مع صافه سنده وهي صلغه طبيعية أثم استيمدت لئيلة لشعل محلّها صبعاتٌ لوكيية من قطران العجم

عد يرخ للرب و صناعه بدياو څاه وعكنو عل بطاير فيناجيه، والرصيوا إلى طرق فالعداء عبناعه المالهي الدقة والراعمة والاحتوافي صاعبة كمله من مواد مسيح حة من لساءت أو حيد الم الوالحياديا ه مر دیگ النجر با النگ و بلا با در و فلاح المعدد با وقحم احشاره وتكنين وياجاج وأكسيد بإصاص وقربونات لكاستبوم وعريتنا الرثىق والرَّصاص الأيص والمعبسيوم، وأكاسيد الحديد، و 1 ح وهو منح معدن أو سميات ععدانه ومحبول عنظا والساح أو المساح والراحا والشجوة المحم بأعيره وماء تصمع تعريء وحرق الكنال، وحرق القصل، والمف والملح، وفشور الربال خابص ، فينوا الخور وعصاره الأسهاء وثنبوه الفجاج والكتاب، وأمام لها الخداران، وتموه التوطه المحتردوا النج لأصغر ستعي بالرهجاء أبحاء وللوشاها والغوائب لكاراسنا الداخان وملتح السراء وهوا توعاب للغديي وعصبواع وللعملق بنشجرج من نعص ساخيرو عصبوع عمل من بنواد الباحات، والصاشين، والعسلء والعنبره وماء الدهب والعصة، وماء التوت، وماء الرماق، منعص لأشجاز وبالنابا وبعض مجلبات النارا والدجاء والفحم وبعض أبواع لأحجار

كي الحمل بعض صباح حير و بنا د " اللصبوع من براً و مسجوق

محتصه، م تصمح لمحتب د . فين تشكر علمي مهرق فيد الرحمين حمر الا ينتشر العمر في لوراق في أنباء الكتابة.

و ما دو الأحرى لني دخت في صناعة خير وايداد استُ و عُطَعُ، و كانت لادس دواخل، والكافور ومواد أخرى عديدة يصعب رصدها أو اكرد ها والمحصد حالاً دا دود ساعه صدف بعود كردى ت با بن دال بالاب سحد و صوب حداله بعدل دخل و حمد

و قد أشار القبلُوسي في ذابه الحُف الخواص في طُرُف الخواص، إلى أهم المواد بداحله في صدعه الأحدة، وأبواعها، ومن بين هذه لمواد

١ - العقص: ودكر معدة أتواع منها

عَلَّمَ بَشَامَى فَحَ لأَسُودُعَمِ النَّمُوبُ مَنْضُ مِنْسَ جَمِيْتُ مِثْمُوبُ

عقصي رازاقي

٧ الصلم: وذكر ثلاثة أبوع منه هي

لاينفن ومراقصوص لأماح لأجرن بصدء ويدويرعه

- الأصفر

Va.

٣- لرَّ ج ودكر خسة من أنو عه هي٠

·· توع سريع لنفيُّ من الحجارة

يوع عيسا أسود

+ خده و سی د سال ،

<u>ت</u> د سي

3 9 % Up

وتحتف أبراع الأحدرة و به وحودتها دختلاف المواد و مة ديو التي سم حنصيه مه مصلي سعتم في أده صد عده بالاصافة أن الاحداف في صد مه حدد و سرحه و صحباه تدليب ما بال مهاد عالم العدد في الحدام محلوما محلوما العدد عام محلوما مستمد فلسمة فلساحة مداد و خراراً و المطلوما العدد في عدد و محلوما مستمد من بستند بالله عليه في عدد و محلوما مستمد في عدد و محلوما حدارها محلوما و محلوما حدارها المحلومات و الودام و معصيه حداد ما بالله و معسها حدارها محلوما و مداوما و معلمها حدارها محلوما و مداوما و معالي الاحداد المحلومات و الودام و معالي الاحداد الله و معلمها محلومات و الودام و معالي الاحداد الله و معالي الاحداد الله و معالي الاحداد الله و معالية المحلومات و الودام و معالي الاحداد الله المعلمة المحلومات و الودام و المعالية الاحداد المحلومات و المحلومات المحلومات و المحلومات و المحلومات ا

لعد بدأت صناعه الحبر في الصيرة حيث كان مجلت منها إلى بلاد المعرب ثم تعلم عبرت صدعه من عقص و برح و لصمع وهم طرق شتى في صدعته ". و شست بعض الأحدر للعض المدل مثل الحمر للعض المدل مثل الحمر للعالمي و خرا مصري وحكم للائل مثل بعض الدلا

و عد قسیم حدد، حليم الله د مستعمله في صد عبد الأحدر في يحد بالخرارة عدلت الي فسمين هي

وكا ما دعنديه وبحصد به ما سه مسجد خه من أير لاسحار والسائات أو أور قهي ، وسائل محلية المتعارف عليها من أصباغ و حاو ما رعة و أن وحدثات اعتلمة وأحل ما يكون منها معدًّا للكتابة يأي في مرحه تاجيد، في حم محداً ما تحصص الاحراص حرى تصدع شام مد

الا طباع بياء وعدد و در ا

 <sup>(</sup>۲) لأدير شار نز دانتهيمه المسجمة في الكتابة لكتاليب بجدة عبدالله العمير دائريامي حاممة.
 لما المرد الإنه كله الأدراب ١٤٤٧مر ١٩٩٧م، ٥٥٥ ٥٥٥

م الدارة على الدارس الدارس الدارسة أو الا المواد المستخرج منها حدار الحدة على الدارة على الدارسة أو الا المواد المستخرج و راعية الأسلح المندة الاستحالات الإنسال الدارسة المستحرجة من الدارسة المستحرجة من الدارسة المستحرجة من الدارسة المستحرجة المناسبة على الدارسة المرارسة المرارسة المرارسة المرارسة المرارسة المرارسة المستحربة المرارسة المرارسة

کدیت هدن بنجره سود له به وهده بنجر حرح بهر عبی سکن بهر و که با صعه قروعه بشجها بعظت اسهر و در با حبی حف شهر عسل و سنجی و علم که در و دکر با سالهٔ حد به باکند و سور حبر هذه الشجرة بآنه در نون یمیل پل الزُّرفة، و بعنه یأتی فی در به با یه می حیث لاهمیة بعد حد لاسود بستام حرال مه دعی عصد به

منه درد خر س هده درة كشط سقب النسوة عن سطح لأنه بأداه خاده د كانت سيسمه، و خليجها و سفيه جوفي المجين أو حتى فقيعه في و ما سيه ۱ م لكوال عداً عني هنده طالبات بم للحن خمع في الدالم كمية بالراكات ونقياف رئية جرء بيدة عن صبيع شجر العليج بالمربوعلي الرام سي أنار ويلم عربية محبورة حتى بدات الصلية و حقله و حليم عن بدرة أن يجوية في الرام و حقله السبو و حقله السبو على بدرة المسلم السبو و حقله السبو على بدرة المسلم السبو حيد الله المورد المسلم المسلم الماد المسلم الماد المسلم الماد المسلم الماد المسلم الماد المسلم الماد المسلم المادة المادة المسلم المادة المسلم المادة المسلم المادة المسلم المادة المادة المسلم المادة الماد

ومن المورد الأخرى من صبح منها حدد السنجيد مكانه عجمه وبعض أنواع الأحجار و لرَّعبو ما و لعصبُو، ومنه السحاح أحدد والأوان عتلقة من المورد السابعة

وال حصدة عديد الإسلامية م تعرف عد عصدر الداد و الخبر الدي المعاس ١٩٠٥ ال صدر الإسلام الوقد شاوي هذا التوضوع المعود الدي الحصاب (١٤ أن ١١٤ الداللية في راياس اللي إلى الدالك المن

<sup>(</sup>۱) يمكن الحصول عن صمع العمج من الشجرة مناشرة أو من بدكاء التي كان أصحابها يجدون فاددانانة ويعرضونها في ربين صحيره بحد السنجدم مانه إصافه مع احير و عراء الأستجد مات عديدة الدار السنجامات الصنعاء الأحاسا العديد الأدادة.

العليق الأسوداء ويقصد به التُوت الأسود، أو من مادة لكربون المحادث بالحمد به كو في مطابح لمي بعدر بالحشب إقصاات حوالات للحصد و مدن علمق عليه لللحام، حدث حمح عدد الماد، القلط مهاد إلياد حدث حل حمل جمع و الله بهاء ألد كها

و من الله من سحدت في سوون حمسه لاولي من فحره سويه كانت تصبع من حليط الرَّاح (وهو مسحوق معدي)، بالإصافة إلى معلم ما ماه ده و لكو في فاع الله مالات ماه و لكو في فاع الله مالات ماه و لكو في فاع الله مالات ماه و لكو في الله مالات مالات الكون

ويعلق شامرائي على تول حصاب نقوله ، رن هذا رأي لم يستند يل د بر بر خي كي لا بر س معب كون سعمولا ه هذه بود. فيكون فدادًا دائيًّ لا يطول مُكثه في برَّق أه بر در سر مبت هذه ، خصي على مرَّ لأرمان،

و ذکر صابح الوشمي الآن بعرب عرفوا طويله سنح ح أحساح و خصاره م عص سابات، وقد السّب باليامة شخر فرص مالي عجد مه على بنياد عين، حيث مجرق رطبًا ثم يُرشُّ له، على رادده فعقد

جوړي خاندر د اوه انديو بيلود و يو بخپير مثا طفي الاهم اوه د الله الله د الله يو د الاه يو د و مده که و ميه که الله د الله الله الله د الا اود د و مصلحه مسا الله الله د الا اود د و مصلحه مسا

 <sup>(</sup>۳) ابسط الد و بوسائل البوياه كتاب سے بر مهدهد خدد دد دو.
 ۲۰ عالمدر ۱۹۸۷ در ۱۳۵

## فيت عب اوهد ينوب عن الرَّاح في صنع الداد

این تعیه دار نفسخ می داده کنیم فیدای این به اور فیم طیب خلط داخت به چفیت به اسعاد فیمی او به او صبیه رفاطیح ایاد ۱۰ تا میه مداد دیکاری: ۱۳۸۶

ولا شك أن بقده هذا مصحب بشر مد بدى دُرَّن في عهد حديدة على الله من الأعرى لتي على الله من الله من الأعرى لتي دوست في الله من هج به لا بي بالأصاف ، بعص برسال سولة المحصوصات عربه في محسب فيها لله فيها و عدد حداد و صحه بالرغم من حرور شات بستين على تاريخ تسجها أدليل على جودة صحاحه لاحد من لاحد من الرما وبعيت على درجه عاليه من لوضوح

له کست لآیاب بدایه صدیره را او چې چې شي محمد الځ و حتی نشاف صدحه او او ای اهراد سای هجاري عی دو د کیانه شیوعه،

۱) والآیه الیامه ۱۳۲۹ (۱۳۲ مالا عن الفصل جواد علیه دفاج الدروس باربیدی می بد.
 سنمه الفیجه حتی دور کی حاء صد بوشمی

<sup>(</sup>۲) ئرسيانقانوس، ٤ ١٥

<sup>(</sup>٣) فصائل الفرآن، ٨٩.

وهي في محمله مشته عود بهم محمد، بعصها مصبوء من حوده بعصه من السائدة والبعض الأخر من اخبوان، مش حدود (الادلم والرس و سطلم ، والاكاف والعظام والاصلاح، والعُشد والكرالف والعراجون والأف ت والراحا والروسام والسهام والأنواح والهاراق والأفعشة وأوراق المادي واللحاف

« كُسب مصاحب عثيان ؟ بالحط أندي بسبط بالداد الأساد على حاد حيان ما الرق للصفول ولوحك أن بعض الحلوب عراية في حاسط الأو السعم لم كتب بالكامة ولي قسمت بين سطائل ساء فرح للبط الأو الكمية لكنمة في بدالة للسعم في تبك بعارة عدادة السعم في تبك بعارة عدادة الكامة المحدة السعم في تبك بعارة عدادة الكامة المحدة السعم في تبك بعارة عدادة الكامة المحدة السعم في تبك بعارة عدادة المحدة السعم في تبك بعارة عدادة الكامة الكامة المحدة السعم في تبك بعارة عدادة المحدة السعم في تبك بعارة عدادة المحدة المحدة

ه فی تعظم تعیاسی شعاد در رشاد درف و عیم الله م و صد الحصول علی دو د صدعه بداد در سر ایک دفع کند اس دو افوی ای شعیل ال صداعه احد اما الداده دالات فه آی تعاشیها مع بداد بیشتار دامی دلاد تصبی واشد

عد يعكم بيه و بيده في صاعه بدد و حمر في اخصارة عوله الاد الاسد حاصة في الدن خاص طح يي وما عده على مكونات المحصوط الدني، مساعة ، عن دي بن شرء خاب على حيث دب على الأنوال المتعددة للمداد والحبر الى إلدع الكثير من تخصاطين و ما دي م شبن في صدعه محصوصات ، حراحيا بطرق فيه العه وسدعة حاصة في كتابة المصاحف.

وقد أمدعوا صناعة بداد واخبر وحرجوا من الدائرة المحدودة الصيقه، ورادت خبرتهم فأحدوا يمرحون لمص الألواد ا دين لأند عالما سي ۽ دان انفرات ۽ اصداعه بدادو جم فدرمهم علي ڪاله دا العصل در دارا جمع في صداعته في جن التعدر و جو دمواد معلمه

وقد تمكن العرب من صناعه يلدد و خبر الثاني المستخرج من ماء عصل، واستعملوه في المكانسات الشريد، ومن حصائصه عدم طهور الا ما دامه في لا و في لا بعا لعرضه للجالد و لمعالف و قا لمي كتب عليها من البار المالكي تشؤذ الكتابة وتطهر براصوح تامً

الله و صادو الله مواثر الله الديمو الكلم و الله على ورق قدة

ر من بصناعات التي ذكرها صاحب كتاب العمدة الكتاب وعدة دوي الألدابة

ج ح ۷ م محاً رک عام حاصل ا مکتب دیا از ح متحدہ فتصد بکایہ

 ٢ ينقع دوشادر في ماء قبيل ونصير ماء ويكتب به فيها شئب، فإد حيث نُحَرَّ ه بندي فتظهر انكبابة.

٣٠ نكتب باخليب ويُدرُ عليه رماد لقراطيس، بطهر الكمة

ته ایدات عینف سدن و باد دا او بادی عینه در هیهٔ حادلان و دیرال عشر پی بود داشتر بادی علیه عشره در هیها در کند با باد کلا عزا را فی ادیل او فی مظلام

من برحا سات بهای و منس و شد العصافر و کار شصاء داده به من کالید صاء څک به احدد بیادی داده به من کالید صاء څک به احدد بیادی داده به من کالید صاء څک به احدد بیادی داده به من کالید صاء څک به احداد بیادی داده به من کالید صاء څک به احداد بیادی داده به من کالید صاء څخ کار به احداد بیادی داده به من کالید صاء څخ کار به احداد بیادی داده بیادی دا

\* 4 . . .

٦ - يؤحدُ شتُ البص ومُقْل أزرق وكثربت أصفر سواء، ويسحق
 حن

۷ هاه العاسول وهو نوع من خشانش - ومثنه حل يُصعه الـ،
 ريكتب به عني الأحرف فيقنعها

٨ - يُحنُّ الملح في حليك ويعمس فيه صوفة و نُسبك له الكتاب

و يقد تمكن الوراتون في التكاو أنواع عديده من مد الله وي عملي أ البعض معاربة كتب بن لمث الكامل من العادر من مها قعة في الله مصاده من فرثت (الكامة فيها) في صوء السراج كانت فصيه، ورف الله منافي للمملل فالمهادها، والرفاق على فالما حمر العادة

وقد سنعسل معلى صاح لاجد من ما سنخداده كليمه و مثر هم النور من لكناله بدراً بالليل ولا تُقرأ بالليهار الـ

فيدر الحاء معطر، والشبيب حراء صبعة، والع حاء الم الفحر ويدعث لهاء الآليان في عامل أناه الحلي للحد وتصفي والمني عليه سي شب واللح الآل الي ما أريحار والصيداء بكل اصل فليد عليب المائة ما وقتع في تشميل الشميل المنافقات الالتبحياة

 <sup>(</sup>١) ينبح العلب من عصن الأبندس ترطيب، وحد بن محمد بن أحمد بأثري، تقاطري الطبعة
 لار هريه، ١٢٠٢هـ، ١٠ هـ

 <sup>(</sup>٣) وراهو بمدد في بعد العباسي خير الله سجد الرياض مركم نشش فيضل سيحوث والدوامامية
 (١١٥ - ١١٥ - ١١٥ ميم ١١٥ - ١١١ - ١١٥ - ١١٥ ميم مركم الشارية الميم ١١٥ - ١١٥ ميم ميم مركم الشارعية الميم مركم الميم المي

ا حرام علومه مستصفه في عدم الكامية عُقيق هاؤان باحي د محفه دو رقاد ٥ ١ مخ ١٥٠٤ هـ د
 ا د د مرا ١٩١٩ ١

د نتر هد ے جا ہے ۔ احد نشد عللہ مسیم خبر بعقصی ۔ اج دوهو الدي کشب به معظم سخطوطات العربية في القرون الهجريد لادن

### لاترار الإيحان وانسلني ببعض المواه الداخلة في صباعه المداه والحير

عرقم من الأثو الأحلى تنعص النواد لتي آدختها العرب في صدعة ما در حرب باف المحصوب على المسوف الدواء في المحسوب المواد الدواء في المحسوب المواد الداخلة في صدعة المداد والمرازي في در عاد المداخلة في صدعة المداد والمرازي في در عاد المداخلة في صدعة المداد والمرازي

# أركا لأثر لإجال

هماك بعص منواد المساعدة سي صافيه بدال و الدام عدال المالاحية والحراء للمحلق على المون، وصلاحية الاستحدام، وحفظه من الأماك

### وس دنث

ا إضافة مواد معطَّرة ومطيَّة لر نحة المداد و خبر مثل أرسفر با
 بالسث

٢ مواد شدانتعلن و بنف كمضر

الم الما فه تعطي السادات الساعة للمان المشارات و كاله المان و كالم

الأالت حسروا سادواجا اولصع الأساويمية

٥ - > قور المحفظ عدد واحتر من عساد والعليَّة

#### خبر وفنناه في البرات السربي

هما من الرائعة و فول بالمناه الشماء لا تُمُّ ما الا لهي العالم و تصاري أما العلمي فتحفظه عن مروز الانام ولا تكاف تنعير حالم، و ما تضير فوله يضلع ما علام من للرون عليه الا

وقد تصبح الخير من مادة عطرة كواقع مصحف أبي الحسن بربي ،

د تدس شريب، أبير معبيجت بنصور السقدي والاراسكووي ، فكاله

د الأول الى فيه الا الكارات الصبحة على المستحد الله عمل الراسكوي المستحد المستحد الله عمل الراسكوي المستحد المستحدي المن فالمن المستراء المتعاهد السقى بالمستراء حدوظ بمياء الورد والرّاهُو

حام في ترحمة محسد بن عبد الله بن محمد الأنصاري المعروف بن بن محوس السال الديارة في المحمد بن محوس الديارة الديارة الديارة الديارة المحمد بن الديارة الكوليم، و كان منقد من في بالعبد حطّيا، مناس في حوده صبطها، وقد العندت شهرة بن عطّوس شرقًا وعربًا

قال عبه الصعدي في التوفي بالوفيات؟؛ اقتت أخبرلي مِن لَفَظُهُ شُنح لأء د حافظ به احسل عني بن عصاد الماسي تصف سنه سب

منهاج العالم معرد حصاد الأنا بمناياً تعلم بن عبد باساء ي عصاب حصواها! بالجيء همه تدوره، فتح 1813ع 1941ع ٢١٢

<sup>(</sup>٣) منصور بشعب أحد بن تجمد بسيح مهدى بن أثبائم بأمر لله عبدالله بن عبد برخم بن البراء من آل ريداند، بو المياس السمدي، مصور بالله، ويمرف الدمي رابع مخاصي الدولة السمدية كان المهارس ٢ ١٩٣٠

<sup>2)</sup> التصحف الشريف الأخيد في عنص، صحفة القص البينة في العدد ٢٣٧، ١٤

عاويم الورادة للعربية عدار بيضاء عطبعة البحام اجديدة ١٩٩١م، ١٨٥

وعرار معه و ما مده مدعه و خوا مسه و من ها من الله قال مصع مدا من مده مدعه و خوا مسه و من ها من الله قال مصع مده في من منه مدعه و عالم الله على مساور والله ساور حاله من منه من منه من منه من منه و عال بوده أو قال كله من دلك، واحد منه مصحده و ما كال بعد مدا و كال به وضع شف و صنعه على بعد خواف ال مع موضعه و ما سافر لل دلك المدا و من يال دلك مراجر و من من المصحب سام فوهم أنه رجع إلى سنع قدال فيصل مني مني و مناحده و ما مناصل مني و ما مناصل من المناطقة و المناطقة و

## دب الأثر السنبى

بالنظ أن يوح بدد، خد بستعمل في الكنابة بحد أن يعصها ها ير سنني على يو الن سنجة عدم إنفان صدعته، و سننب إصافة بعض لمواد بمقادير عير ساسنة. ومن هذه المواد،

الشَّلَم إلى أردت بسبه في حشقة الحير والمداد، مشَّب التصافى لأور في بعضها ببعض عند تعرُّضها لأفلَّ وطويه

د ما درج سعي ماسح مراح سنة عادة في لدد و حرا يؤثر في تُرَق وفي لورق، ويؤدي إلى احتراق الكتابه واهبراء الورق، وهد سها شكه حي بي معل محموطات المدسة سهار حدية التي ناكنت وراهها سبار عداها حراحه كيرا في شاء اعدد ما دار احداديه يودي ديك بي باد سبه حموضه في يواقي

این کی داد البات صدالاً اینا، احتیال بدیر در اینگ بصیابتی ۱ خفیم افتسوات ۱ ا ۱ ا ۱ در ۱ ا افتساهای افزاد در ستایتر ۱۹۲۱ - ۱۹۸۱ م ۱۹۴۶ ۲۵۲ ۲۵۲ ۲۵۲

وعد تالم خبر سي اكثر فيه تراح ويشد مو هميقون لموكثي، الدي سنه منه بحواصل بو د مسعينة ان صباعه مداد و خدا، ومعرفه ود يه باكته عالا مخران الاعدام إما احدود كراد، صع الكاند، فتقطع أو اقا بالك و ماكر الله المسر ان الصفيع بمحمر فالده بدوان به يجفف خطار وقع في ماء لا تنشي وليسط في الكاند، وأن القسع منوق الرحاء

منه لوشاد محس في عبس الاحب في بعض الاحياء ده و مده للمسادر المحسلة دي معلى المحسلة من موج و هم الده صلح دي وهو الده صلح دي وهو الده صلح دي وهو المحسل حدد على المكن المح و عرف كه عند المحسوع و عرف كه عند المحسوع و عدل المحسوع على المحسوع في أثوال خوام الهياء الده ها علوه الله على المحسوع المحسوع المحسوم في أثوال خوام الهياء الده ها علوه الله على حير أقل أنث وأسرع محوالله وأسرع المحوالله وأسر

تى با خىر المصبح من سانات والدى يسمى بعضي بدي، لا شب واسر عال ما ينهت في المخطوطات

وه الدوع من بداد و خبر الذي يمحى من الورق سريمًا، وموع حراله الدائد السبي عوالص مربعًا، وموع حراله الدائد الدائد الدائد الدائد الدائد الدائد الكياب بعضها معضه مودي بي عدم سدره على فراءه المصافية على الأحار المكونة من محالير السبطة من الدائد الميونة الدائد الدائد الدائد المكونة من محالير المدائد المائدة المولة المولة المدائد الدائد المدائد المائدة من الدائة على الدائد المولة المولة المدائدة المائدة من الدائدة المائدة ا

 <sup>(</sup>۱) در سه اهتصوفات الإسلامة بن اعتبارات البادة و نشر، بنديا الوسسة المراتايا، ۱۶۱۷هـ.
 ۹۹۷ مر ۲۳ مر ۲۳ مراتا المرتاب البادة و نشر، بنديا الوسسة المراتايا و ۱۶۱۷هـ.

<sup>(</sup>٢) علم الأكتباء بمري الإسلامي ٢٢٢

ورد رسال المحكومك مدد فاجعل فيه بسيرا من برايجار محبولًا على المحدد علولًا على المحدد العبد الع

ه ب ربات الاستعداد حجل فيه بسم عو اسكو طعرر داو بدأر دين الا خه في يكاعد بالمداد الد فيس عراج والأثر القيمع في الداد)

در، ردب لا برن ديات على بدار ولا ناك الارصة موضع بكلب منه قضع في الجداد شك من شجم الخلطان

و لـ از الله الا للمان الالله الله الله لم الحاجفان له في الدوا السمر المتديء فإله لا يقمر على الكتّب به.

وإلى أردب ألا يشب في النوح ويمحى سربعًا أكثرُ في سُلكو

وال أردب أن تا عمد فان كان من استاء يضعه في رضاص ، حمم وقد قبل الله الرصاص للماد ووضعه في حمم حملُ، وإل كان في رمن القبط وُضِع في باء حاج

١) ڪيف اخواص لي طرف الحو جيءِ ٢

وقد لأخط الدخث في تعصل للحصوصات والوذائل بعراله ماليي

صافه خبر حديد فوق خبر نفسه في بعض للحقوظات والوثان، لابر را بعض لكنمات الداعدات و العدويل وأسيء للوثنيان أو بوالح للسلح الدادك أن دواويل الدوله في أيام الحدعة الأميل بن هارون الرشيد تعرضت للنهاب فكائث تمحى ولكنب فنهاك

(پ صابہ مدد دھی فاق بعض لأحد اشام متباث بعض تحصوط داو جو پینہا نہاف کاری

# رأي كنار لخطاطين فيالم دوالحبر

فر الد بر الر شده خطاط بسهور (ب ۲۷۸هـ)، وهو محل أسدت به بش في حُسل حطه حود الداد ما الله من شجاء عطه را بث الم به من الله الله من شجاء عطه را بث المده من الم ۱۸۴ هـ ما به جود حدو له له ما بيطي في طلجير ويطا عليه من ما المراقة ما به ومر عسل يطأ و حدد وما ملح حمله عشر برخما، ومن المعلم عليجه في حملة عمر درخما، ومن المعلم عشره را هما، وقر را بالله على من المحلم عليه حلى شجل حرفه وبطلم في هله الطبي، ثم يترك في يراه ويُرفع إلى وقت خاجة الله المناه على هله

### الوال بلداد والحبر و ستعياله

دير سيد من أن ين جا حير الأمود الدافق الله العيس الأنواج، وأد تصيد العالية للمدادة الحد المستعمل في الكدية هي السوافة الآال العالم

١) عو ب النبه في حراج الحظو مدالعربي، ٩٥

ر۲) همند بن مني من الحسين بن مقدد أبو عني اربيره من تسمر ما والأدباء يضرب بنعس حمه المثل الرفي مسه ۲۲۸هـ المتطم ۲٫۱ ۳ وود اب الأعداد ٢/٥

٣ اسلح لأعشى إن صناعه الإشاء ٢ ١٥١٤

حرفو هو حرى منه و هنديا به وجعود ها ستعر لاب متعددة، و حرف به دو خبر به به للمستعدد كثم اس خصار باد فكنو به بصوصهم و دايهم و كالأسياد في مداي حصد بالمربية الإسلامية السعمون حد الأسياد في كدية الآياب عبر به و فاحاديث بسوية و برسائل سوية منا الرول فو حي على السي الايلار وبدء التمويل فيم دايت الانسان بنونة و ستعملت فراي على على السي الشياس على من عمر الأواد عجري

وسم حصر به داخه بله این صبح کیمایه بدی فی ماده الاسلام أزاق علیم به واقی عارهما ما امواد بخسساله لأخوی کی سم خدیم دامن مواد معدید او أصباح سایله همراء و حصر عوارز ده و صفراه ای دا الحادیث نصبهم و تعراه

ودائرهم من أن عاب محطوطات تعرب مستوحة بالخرا الأسوب. عرف فعرب ألوال أخرى منه، وعن أهمها

> اللون الدميي اللون الأحمر اللون الأررق اللون الأحصر هو للأحصر مو لاصم مو لاصم مو للاصم اللون المشتقي

وطا هذه لابه بالشاهدها في كثير من مجعوطات بعدمه والإسلامية، النجا تعص الكنيات والعدرات أو المعرات مكنواء باحرا الأجراء وتعصها تاخير الأثراق أو الحير الأحصر أو ماء الدهب دهنده لانه ب و حد ها بستعمر الحدد في محصوطات العربية و الإسلامية لأميار سعد ده منية

- ١ كا يه سو شاب عناه بي لايوب
  - ٢ مير بعص کيات لمه في مفر
    - ٣ مير عاوير موضوعات
- ة كانة عدون وسائل واسيء البوليس في كلب مح منع
  - ٥ ٢ پة أصل بنص باختره و شرحه بحا أسود
- ١ ١٠ يه ج ١٠ ت يصبحت في احاشة الاحمامان و لأعشار و لأحراب.
- الأمر و الشّجدات، إصافة إلى سوين الأمر و خداول في للصاحف
  - ٨ كتابة الأياب القرآنية بعود و نعسيرها بلود أحر
- ١ كانه أسيء البلورة عكن بروط اعداد بالها باللها الأسطى .
   الأجمر أو لأرزق أو الأحضر
  - ١٠ كتابة رؤوس العقر والقصول
- برین لمحطوصات ورحرفتها، وحاصة المصاحف، برسومات هداسیه ، ساسه و افرانه بالوان متعددة
- ا لأمشه على دلك كثيره جداه وأكتمي بجدال واحده فعي مركز المك فللسل سجوت و عار سال الاسلامية للدولية الرامس محصوط لحواله الروال شجيل و سرار والراء المناصى العاري (١٩٥٠هـ) الرقم حفظ ٣٦٢٢) ستعمل الناسخ خير الاحمد في كتابه الآراب عارالله و خيد الأسواد في كاله للسماء و لحمد الأحصر في كتابه أسماء المناس و حدد دابا، وكالك بداء المناسة على كاله أمماء بعض السواد والإصافة إلى

استحدم الجبر الأصفرء

و تو حط أيت أن أكثر الأحدر استعهالا في المحطوطات العربية بعد احدر الأسود اختر الأحمر ما ي عال ما يستجدم حبّ إلى جنب مع حمر الأساد حاصة في مصوطات علم شمسر و المحصوطات دار وحد

ء ۾ ٿي. د. لاڪار تي کنن جا الحصاصات و ۾ڏيو عولمه ليجد لالواڻ الأثلة

## المسادوالحبر الأسود

يعد بدناه خير لاسوه مي هم أنوان لاحيم سيعيلا في تكتابه، وهو لأكث بشار ولد فصل لنساح العاب خير لاسود لأسياب عده ما ه

أولا اللاملة بنوب الأبيص

الله المهولة فساعته من تحامات محلية

الله عدم احياج صاعته إلى الواد أو أصاغ

رَائِعًا - وصوح النص عني الورق الأبيص نصورة حيدة.

على سنعمر عدم عدد الأسودي دريه معطم محصوصات م والله لعربية مواستحدم كدلث في كتابه الألواح الخشية

هضّل الحمر الأسود عن حية الألوانية وتدرجوا في تلاويته، فيناب أسود فالمه وهو الدارد حد الدوات و حديث وحدث، وحدث الدارك و الدارة ودحّوجي، ودجّور، وأدهم، واللّذهامّ، وهذه التسميات قال ب المدائتي

رف کے ت صدی طاعة صاعه خم الاسواد عل طویل جنس خیا

(١) صبح الأعشر وصنحه الاسدة ١٣٠٤

سياح مصابيح ومنح حد الأسودان بعف دسم لاحد فيسم

ه ف نظم محصیم معادی کیمیانه عیلم خد لاسود فی سند خو از بادن برد و خوانس سر د از از ایم کند شود با د

ه كان خير لاسود ما نعو من سنجعه عالم عند با طناعهم ما با يا أصفح اللو د للاستعمال في القوالب خسبية

وید هد سوح بی با دو خبر لاسام بدو بولا فولاه مع قو خیل و کماه به لا بمارتجانی وقام خدت که بی می خارف فی اسا تصعری فیلٹ خیا باء حتی عظیت ویکی می ساچا دی اگر به صل و صحابتگی فراونه

## لمدادو غير الأحرا

و سسى ديد د أو اخبر المقوي، وهذا النوع من دليه و دلم برام محديره وه على مستخلص حشب معين بعرف بالله ( Wood Brazi)، حيث يضاف عسمع العدي ه الشبه، لم مسجلتص لسارد حشب في خال اله خصر ما

ا) بغر المعاصر المشاهدة وهور غدقي شر العدم و جهدت ضمن كتاب تتربيه العرب الإسلام.
 الإسماد مع المعاد عبال عراسته كالمعاد ١٩٠٦ (١٩٠٨)

صدعه العارمليون، وأحداث لتم محصيره من قشور الرمان الحامص، عشرين العدار عدد وسن وتحد مثله، وسن وتحد مثله، وسن وتحد مثله، وسن الإحمد مثله، وسن حصاره لاس ما عليهم، للم عرصة للشمس لده الرعبي مه شهرة صد في قد الله عدال المحد العدر الاحراد شهرة صد في قد الله مصاف الله للحد وقد يستخرج الحبر الأحراد دوله الله مدارة المروحة بالضائع والماء وربها عصروه من تشهر شه المدارة المروحة بالضائع والماء وربها عصروه من تشهر شهرة المادة

و ستعبد الحد الأحراق الله ما الأحياد في كدانه عشر الم و بعساره من الأداب القوالمة أو الأحاديث للنوية أو كتابه أصل النص بلواد شرحه الأدافة إلى أناب القوالمة أو الأحاديث النوية و المنافة إلى أناب الله المنافة إلى أناب الله المنافق ا

وقد سعيد به لاساد بدؤلي (ت ٢٩هـ) الحير الأحمر في نقط للصحف بشريف

وي و حر حال لاو الفجري و و ال بقال بثاني ستعبو العليء ما د بأجال معينه بأسارات كتابه في متناجعا التي ستسجب في مراثر الدائم الأمي الحد الكائل حامله فتي عايد المورة كالب بتُصابعي بداغل حراء او لاشاك بالمشراة شاية والتحليفات المائمية أصفت بن

the same of the same of

آ الحد الحيام الحظيم بي الحيد المامية الحيام المامية كي المامة كي العبد التامية المامية المامية

سات کانه فیرانعا و تکت داند داند اسی اسمت سف آمیر عمل فیده بالافسیر اوقد استعمل علیاء آلعا و انتهام بنا الصدافیا دا اهم و علی حال استمیل العصل علی ما انکوفه او الصداع الوال الاستمالات علی الفرادات المسیور دار الشادده با داده و استعماد الداند با الاحصد

### الداد واخبر الدهبي

ه في الدار المنصفاتي في كتابه الشهير اصبح الأعشى في صباعه الإنشاء بي التمام صباعة حبى الدهب موانه الضاف للدهب شراب الليمون وقس مراكبر غُمران"

الماد المتحدم من عول الماء المدهب المكتاب والحل على عداق عسواء الد المستاج المحرجون من المتحد منه الماك الماء خرمه المب أي المابل الإسلامي، الآ أنه فاحل في وقت مناجر الهدف راجرفه المصاحف ولعص المحصوصات وتريبها

١) صبح لأعنى ل صاعه ، سا٢ ١٠٠٠

<sup>(</sup>٣) يطر أبواد مستعمله في كتابه الكتب بالخط العربي في تعصر العاسي ١٦٨٠

٣) صبح الأعسى إل صدمه الما " " ا

## المداد واخير الأررق

يتم تحصيره من مسحوق حجر اللَّارُ ورُد ؟

## ابداد واخبر الأحصر

استعمل بعدل العجر الأخطر المير الحائم أو كالله عص مكليات، كم استحدموا الحبر الأحصر في تنويل معص فرخارف هندسيه و سائية وتريينها، حاصة في إلم يات مصاحف وجاياتها، و ما من عص طر المحطوطات وكذنة عناويل الأوات والقصول

وبالريصيداني فلاياعظ العص لاعشاب وأوراق لأشجار

 ودكر عليوسي بالدد لاحصا به حدامل ماء علم عن عن ستوح - على ما ذكر - يسحق فيه الربح المع فنال من الخراء لصاف به فنال رعقران وصمع عربي ويستعمل".

## ابداه والحبر الأصقر

متعمل يعض السّناخ هندا النوع منّ خير في ترزي عض طر مخطوطات و يا خارف الصديسة والساتية لتي با باق بعض مخفوطات، بالإصابة إلى منذ لاحد منحص اختلون حوال مصر، وكتابة بعصر الكنيات

تحصر من أشب لرصاص لأصفره او النفرة لصمرة . و من عصر معض الأسشاب وأوراق الأشحار

وقد يعد س ماء العقص اليسجو فيه الراميح الأصفر الأعماف الله من الصداد مندار الحاجة

# مدار و خبر السُمسحي الراهي والقرَّلْقي

أُعدُّ من موج سول لا اق والمرمر السبق و لمك العرَّم ي الذي تحصل عليه من تعصل حشرات التي تعيش عبي أشجار السوات

وقد شرر عدوسي إلى صريقة إعداد لبداد استستجي وحصير به سوله حوج من عكر خالص مقدار الحاجة ويضاف إليه من الليلج حالص

عد عد در إل طرفت الخواص ، ۲۸

<sup>(</sup>٣) عدم لاكتناه العربي لإسلامي، ٢٩٧

<sup>(</sup>٣) عرجم السابق، ٢٣٤

ا در حع السایس ۲۹۴۹

بهد فرحس دنه دهمه مسهی سر ماء عشمُع عبد بخهایة داستهما

#### عادو حرالاسص

الحظيم في يافيدفين الانتظيم العي يطالسه الرقيق ، والاستعمال ج. والدة المنتظيم الأستمل الاستعمال

# بداه واحمر اللَّارُّورْدُ

الرحد بر الكاور د مقد الريضيُّ عليه من باد ما تعموه و تصرف به م ضركا حدًّا، ويترث حتى يترانه ويُصِبَّ دمث الله عنه و تصب عمله ماه العميل مع تنصه دينقي عليه من تصلُّع د يجاح إليه و تستعمل

#### لمددوا محتر لأرجوان

الله احضاء اعلیه بن صدف نعصی تنیمت الأرافوای الموت، و علی کار بنا و از الح استنج تاریخچ

## سداد والخبر الوردي

يُعَاضِ لُولِيهِ إِعْمِ عِلَا أَكُمُ عَالِمُ مُعَا

<sup>(</sup>۱) محف کو سے فی صرف طراص، ۲۱

<sup>(</sup>٢) عدم الاكتناء سري الإسلامي، ٢٢٣

١٢ تحف خر من ل بدرشد اخراص ٢٠

۴۲ عدم الاتسادالعربي الإسلامي، ۳۲۳

#### البيلاقة بين المداد والحبر ومواد الكتابة

مر عبر الم حمد التي السب لكالة عبر حدود و حمد الدول المسلم المدالة على المراق حمث كال لكن طريقة حاصة في المسلم و لكول و والسلمات الحمد المحمد المحمد

وكانو يعرفون أتوع غير وليداد الثالث منه وغير الدسم، وما ساسب منها بوقى و عرد من دوا الأحرى بي حدد ولا حدد الا درلت من خلال أن مهم من للسنوه، وسنحه لاحث الله عني أخروها على أنوع الأحدار ومواد الكتابة

وجہ سي سب ۽ ق هو حبر به حال و خه مصوح بن لعقص و لؤ ح والصَّمْع و لطّتح الذي كال شائق إد دائه ماست ثهر في و لا مصح بدي في مدين في مدين المصاب سي لأبه قسر المشاش لأبوال عملاً

ما خبر لدي يدست وائي، فأصفو خليه منو لا خبر الوسوال أو خبر الاسي، وهو حاصلتي مطلوح للصف بالديو والتمعان او لا تدخل

> ) بعد د (دعباب ۱۸ (۲) مبع الأعشى في صاعه لأش ۲ ۲۹۳

الدحال فله لسك يُجيء بَعَناصًا يواقّه وله إصرار للبصر في النظر إلله من جهه لريفه، وهذ اخير نفسد الوراق.

وقد اشار اعتبيسي إلى أبوع الأمدة لتي ساسب مواد الكتبه، فدكر ما مسوح عليج سال بد وحده، يساد معصو بصبح بلكاحة والراق، والمناد للغوع يصلح للراق خصوصًا لعُدراً،

١) أخف الخواصر في مرف اللواصي (١٩

<sup>2017</sup> T. granger pt (Y

٣) درجع بسائل، ومهدع الأصمه في معرفه محموط و "لا سالكابة، ٢١٧

### ثروير ايداد واخبر وطرق فحصه

الله الدادة حد مادد ساسلة في جوال بنساح ؛ الم الله الم لعمراء الله المن يقوم پايكنانه

ه قد عرف الدو بر في المداد و لحير مند مئات السبين، فقد ذكر ياقوت خموي أن عني ال مجين ال فصل الله بن تُحيِّي العدوي (ت ٧٣٧هـ) اكان عمل الم الذار الله ال

وقد حدّر اس العالج النّساخ من المعران به را الردي، بابي به و ق در دد الدويتعين على ساسخ ألا ينسخ بالحير الدي عرام الوالد عود عد ف عد سهل و حد عد العدم الكوات عد سال الاست المعدد الكمات ددي كنيه معدومة أو عريزًا وجودها

كي حدر أيضًا من ستعيال خبر لدي برون بسرعه، فقا. و بنجو الدي سنح ، خد بديا سمحي دن و ق سريعان و سسي دن ، بدا الله الله ي . . من سريع ي حد ق الواد الله الله و حديث خراف بعصيد للمصر الدهد ساهد مربي الله الله يكتب رسالة من موجيع يق آخر وما شيد.

 به به حد عصر بؤلفين والوراقين والسباح إلى كتابة المسؤدات بنجير رديء أو سريع الروال، الأسباب عده سها

١ تعرُّص السوَّدة سحدف و لإصافة

٣ - عدد يوفر مواد الكتابة في وقياد من الأوفات وليم الكاتب محوا و

( ) الله (في منك بن حجر العنقلان في الكرر الكاسد في عام ما ٢٠٠٠

(۲) لماحل ۱

ر به حمل کی عد فردوک به نص حدید، بد خالی استعیاد در لمؤفت الدی پستین از الله

وما الاساليب سعه موم في ترمير بيناه و الحبر في الوثائق والمحطرطات عربه والاسلامية فيام بعض عرفر بن باستعياد الطوق الآتية

ا السروار تو تنظم محوا و الأصافة و كنيهي معا عن طريق محو العادي او سيكانيكي أو المحو الكيميائي أو الكسط دونا برك أثر طاهو بالتمار تدركة العين الجرَّدة في الصوء العادي

اید احد احدم انوقف و بعض التسلکات بائش می طویقه
 حصد بدا بتجموصات و لوای فانسرو به فی مکیبات حکومیه

٣ - طمس وإر لة الأحيار بتي تتب به أمياء المؤسين أو النَّاح أو م كن الله عن أو النَّاح أو م كن الله غرار أو أم أو أم

ا لتروير و تتربعه بالكربون وتتم هذه الطريقة بوضع قطعه من ورقه كربون كربون فوق بوضع فوق به استعياد في لمروي وبوضع نورقه به حدر معبومة لمر د بعبها فوق كربون ثم يعد سبيها بالهلم فتظهر معبومة بمرده على الورق المراد سبعيات ثم بقوم لمرور بالإعادة على معبومة بتي صهرت من الكربون بنه د والحدر الإحداء الكربون وقد بنوم حيات عراد على وقد بنوم حيات عراد على الكربون الكربون الكربون الكربون الكربون

ه سروبر و شریم بطرین لصغط یقوم المرزر توضع الورتة الني بريد بدل منه عنی و فه بي بريد ستعيف في الدوبر، ثم صعف علمه عنى لاصد فلحصر بالورفة بستى عنى صورة بالضغط هذا لأصل فيتم مرؤر عمرى الصعف بقلم الحير. المروير بقدم لرّصاص أو قلم فحم: حيث يقرم طرور بتمرير سد من عهر بعنوم بر دستها مثر عبور للحظوصة أو سه من عها ها والمعرفة بناه من المعنومات المراد بقلها فلم على طبر المعنومات المراد بقلها فلم من على طبر المعنومات المراد بقلها فلم من على طبر المعنومة عدة من تناسب المناص أو فلم المعجم ثم يمنع ها ما والله موق الألمودح في من الله الموافع السفى مخدم بالرّصاص، ثم يمر المررّز على المعلومة المراد بقلها بقلم حير، ثم يستعمل تنجده في محو آثار الرّصاص

و سده معر سدحص و أبل الأمدة الاحد استعمله في سده عفرته الاستية في حصر، بعربه الاستلامي، تحد بها متعدده فمله حر سمحي من خبود الأوراق ومواد كادبه الاحراق بشكل سربه حدث لا درا الله بابا على تكدية أبرانه ومنها ما بابد أدر سهاعي كال مكتب أثم تحي و حرائلود به الأوراق و حود وعاره من و دالكانه لا حرى وتحده الله و ما بعصل والله بقوم محود والا اله وهذا النوع يمكن تعسيمه إلى قسمين

۱ - حبر يفاوم المحود وهو الحبر خدمدي، وهذ يستفو على سطح د فة عند للاده ما، د له فارة على المعمل في أساف اللو في المعمل فيها الله و المحاولة على المعمل فيها أحهد الشخص فيمه في المحود في المدود المحمد من المدود الم

٢ حبر يعده م الأو به كسمائله وهو خد الكرون الأ الكانون.
 ها جوهر لكو به وية لا بدن بالتجالس الكسمائلة لتي بريل الأنوال.
 ه بدلك فاله تعاوم به تحاوله بما ويو خر فيريق الأستعالة للك بنجالس .

. حا سام ۱۹ ، کاب مقاومتها معود کابط عالم د

اب تسمسم تحامًا لعمل محاليل الأرالة الكيميائية، وبد فربها إذا حمقت مصرات صدر في صيافه مروير بالمحود كيميائي

م حار عسم شي فاد كه قد عرف معاوسها محابل لإرام كسمة علم الله الا شعبعين المحادث عمواد كسمة لا يا لا شعبعين الدال حدث في يا فيه بي عبر فسندو من سطحها عما يسهن براسها دال حدث في ريدكر داورقة

به نم المست فيه ال خم السنعمل في الكنابة الكان وعه سائد وهو من المراجعية من حوام المراجعية على خمر المراجعية حوام المراجعية والمراجعية المراجعية المراجعية والمتاكنين معرود المراجعية المراجعية والمتاكنين معرود الوقب

وهد ك علاقه عليده من لا من والأمدّد و من به عيه الورق مسعمن، فالورق فه الثنيل والسميك بحيث لا يشرب البداد والحمر خلال مساهاته الد تحسد بكتابه من فاق ستمجه لا يمكن الوقوف على ما كان مكتول منه ما كول در حه فسيده من سفه فيسترب عدد و خبر خلال مساهاته ولا بالى المجود الادالية الورادة وصه خدست

و لم عدل فحص لد ١ رحم بأجر عود فطن وبله يه حقيد حداء ثم حرَّه عن الحير، فود عنو شيء بعود نقص فهذا دس عل أن الحير حديث العهدة أما اخبر القديم فلا عنى بعود القص

دىلكى لاستعادىلىكى بىدد داخا غى طريق التحليلات تكلمالية، خال طالق بخرون بداي دوهد ئىلهم فى دريخ للحطوطات ومعرفة فللسهاد وهى طرائلة علمت للمالية معروف بدى خبراء التندير الرفق لدي مسعمل فيه خبر، وعالنا ما شمكل الفاحص الخبر من فحص الحبر و عديد عماد برمسه لني ثلث فيها نقص الموجود أمامه.

#### 446.44

للما إلى من الله من المال الأمام والأحدر)، يسكن تلحيص أهماء من عم التي توصل النها لباحث في الماط الألمة

إنمان العوب بصماعة بداد والحير متديداية التموين

۲ م الصاح عرب ف حصار اعرابة الإسلامية وصافه بعض
 المواد في شاء صاحه المدادم خبراء شحقيق عدد أهما ف من أهمها

- (1) حاية النصي من الدباب و الحشرات
- (ب) لمحافظة على لون يداد والحبر وصلاحيته للاستعياب
  - (حـ) عطاء رائحه جيدة لمحير
  - ( د ) عدم برالة المداد واخبر وتخلُّمه،

۳ دجول مواد مسوعه و متعدده في صناعه الأحسر و الأمدة عود
 أصوف إلى بمص السائات و الأشجار و خيوانات و الحياد

٤ المصد عداعه لمد دو وحر مهارة عاليه وصداعًا مهاره عداية وصداعة حرد في بنعاء المواد المدسمة و المعادير الارامة، و بعد حطوات صداعة المداد و الحار،

٥ - مؤ ، أبوال بددو خد ساعد سباح في استحداد كل ، بالتحقيق أهد ف معينة كانتمريق بين النص الأصبي، أو إبراز أسهاء الكتب ومؤلفيها وعدوين لأبو بدو عصول، بالإصافة إن رسم خطوط للله في الصر

#### المصادر والراجع

ألفره بوكاس، فواد والصناعات عند فدماء مصمر - توجه ركي إسكندر ومحمد ركويا عييم. القاعرة، باز الكناب للصرى، ١٩٤٥م

د الفيكر دايل توجيد بد السعومة الشهيرة في تنام أداية حيين 190 داير العداد. الجمة بر الدمج 1913ع كالأناف 1945 م، 1945 م، 1974 و

سعادي، أبو الفاسم عبد الله بن عبد العربي، الكُتَّاب وصفة الدواه والفلم وتصريعها؟ تحقيق هلال باحي، بعداد الجله مورف ١٩٧٣م، مج ٢، ع ٢

جامر الشكري، جنوسب الصنة في حراج المخطوط العربي، محلة المجمع العراقي، ١٩٨٣م. معر٢٣، ٥٥ - ٨٢

- الجاحث التبصر بالتجارية تحقيق حسن حسن عبد الوهات القاعرة المسعة الرحاسة
   المعارف عارف عار الكتاب الجديد، ١٩٦٦م
- اجرار، الأعتيادي لأدوية لمفرده الدياء تؤاد سركبر، عطوطه مصوة
   ابن الحوري، عبد الرحن بن عني بن عسف المنتظم في تاريخ طفود او لأمم، حيدر أباد الدكن داره هدرف بعياد، ١٩٥٩ هـ.
- بن الحاج محمد بن محمد بن حليم المقاهر، دير لحميث ١ ١٤٤/ ١٨١٨.
   بن حجر المسقلاب، أحمد بن حلي، المدرر الكامنة في أعبال بنالة بنامة اليروب، فار محن.

به مستدل حمديد عرد فيحاد يو ساح عمضاح سحديد لاه داير عداي عمد بين إسباعين البحاري، الرياض وقامه إدارات السحود المنبية والإف المتعود والرشاد، ديم.

حبد بن ثور، ديوان حبد بن ثور جم الشبح عبد العزير المسي وصححه ضامي عند القاهر وعبدالسلام هارون القاهرة در الكتب الصرية، ٢١١ هـ/ ١٩٥١م

- این حال أحمد پن محسده دستنده عموض أحمد هیمد شاکر و حمرة احمد برین، عظمو⊄ دار حساب \* اله

الخطيب البعدادي، أحمل بن علي بن ثابت، ناويح يعدان بيروب ادار الكتاب الدربي، هات الخطيب البعدادي، أحمد بن علي بن ثابت، مسد العدم؛ تحفيق يوسف العش، طالمدسلو، قال رحياه السنة البويد \$48 م

اللهيب المدامي، أحمد س على بن ثالب، تكنايه في علم الرواية، الدينة المورة. الكتبة المنتبه، قال حيان المحاوي، المحاصم الشبطية والاورام في أن العلم والجهاد العمل كتاب لم به تعريبه الأسلامية المؤسسانية والمأر ساساء عهاما الأوسام في الستاء قالت

عين برركي الأعلام، ط ٥ بېروټ دار العيم سعلايون، ٩٨٠ م

حير الله سعيد، وراقو نفداد في نعصر العباسي، الرياشي فركز علت فيصل سيحو والدرسيات الأسلامية (١٤٤ هـ)

أن إلى المال إلى عبد الرحل المعدّث العاصل بول الراوي والتراعي، ط ٢٦ محمي عمد عمدام القطيسة بيروب. قار الفكر فنظاعه والشراع التوويع، ١٤٤٤هـ

ر شهد العبازي، در منه المحقوطات الإسلامية بين اعتبارات اطافه والبشر، بتلايد هؤ سبنه الله فاب بدرات الإسلامي، ١٩٩٧ م

الربيدي، عجب الدين أبو القنص النبيد عملا مرتفق الحسبي الواسطيء لاح بعروض من جواهر القاموس؛ دراسة وتحيق على مجريء يو وت الدو العكر بتعياعه والسراء ١٤١٤هـ الدورة والدعواء الحمد من الحمد المياح الدورية في عداده احظم دوار الما بأندانه الحين علام بالحي، بعداد عملة بنور دو ١٩٨٦م المهامج علام ١٤٠٤ع

الرعشري وينع الأبراد وتعسوص الأحدوء بقباط ١٩٨٠م

السيحاري، عيمه بن عبد برخن بن عبد،الصوم بالامع لأهن القرن الناسع، باروت، دار مكتبه اخيات د ب

ين مبلام الدمجي، طعات فحول الشمراء، تحيين عسرت كرد القدهرة، مطلعه النبيء د . السمعاني، عيد الكريم بن تحمد بن مصاور التصمي، أدب الإملاء والاستملاء، ببديد عطلعة يرين، ١٩٤٤م

سيسه الجوري، النواه السنعملة في كتابة الكتب بدائظ العربي في العصر العياسي، بعادة، مجمه كلية الأداب، ١٩٦١م.

تعلقدي صلاح بدين خير الدي ان يكورانواق بالوجانية خير المنتوع الدي يراحاني فيسائك فراك شنايوه ۱۹۲۲ -۱۹۸۸م

المداهر أحد الراوي بربيت القاموس بروث فار عكر، فات

الطار أي، أبو القاسم مبليان بن أحمد المعجم الخبرة تحقيق حماي عباد للحد الساهيء بعداد وراره الأوقاف و تشوون السبيد ١٤٠٤ هذا

عبد الله الحشيء الكناب في الحصارة الإسلامياء الكويب اشرابة الرياحات للنشر و تتوريع، ١٩٨٢م

عند أند المميرة الأدواب والواد التقييدية المستحدمة في الكنابة بكتاليب نجف الرياض جامعة المثان سعود أكبه الأداب و ١٤١٧هـ. عبدالله علص، المصحف شرعت، صحيف السح البنية ٥، العدد ٢٣٧

اير. فساكره أيو القاملم علي بن الحسن بن هيه الله ناريخ منبه دمشي؛ تحقيق عجم بدين العمراري بيروت دار التكر، 124هـ

فياد عبد السلام زموف، منحوظات حول محصوطة تطف الأرهار بتنظري، بونس، لمجتم الدركية الطربية، ١٩٨١م، البنية الثاملة، يعبد ٢٢ - ٢٤.

قعتم التحراقي، علم الأكتباء بفري الإسلامي الرياس مركز ١١١٠ قيديل للبحو \* والبرانات لإسلامية، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠١م

المستري ، و الله ي و سيم يو الحجاج السيانو إلي، فيحتم منتم الحين و تصحيح الرقيم وثميني عمد فوالا عيد سافيء الفاهرة الأو إحياء الكتب تعريبه اداد

المنتسباني، بينج دامام في صناعه الأسنة القاهرة الديه بصداله العامة الجياسة ( ١٩٨ م التنتواني الحمد براكسة العدال عن مواصل في بدف خواصل (في حسمة الأمدة والأفياس وولايتهال) المعين حسام خذ تعتار الماديء الإسكتارية الكتابة الاسكتارية، ١٩٤٩هم/ ١٩٥٧م

المعروب، د هم ال على خلت . . . هر د بات و سو الأساب المحقود علمه الخير الدين عبد حمده، اد و ب اد الخيل د د الله

خائب الدالكو محمد دا حتى ادامة كُنَّاب الاصل محمد يتجب الأجابيء العالم والمسعة السبقية الـ ١٣٤ هـ

على دامو العداء (سياعين بن عمر عصائل الفرآن بيروت دار الأنديس، ديت مجله الشهل العيبات الدوانا، مجمة الشهل، مج ١٤٠ السنة ٤٧، لرجس ١٠٤١ هـم مايو ١٩٨١م؟ عمد بده الذار الذار العدم ان ماه هم والدن الحطار دالسابك به العاهرة العدمة مصطبى النابي لحيلي ١٣٥٧هـ/١٩٨٨م.

محمد المنوي، تاريخ الوراقة المعرفية والدنو المنبصاف مطبعة المنجاح والمديده 199 م محمود شيب خطارات المستارات والرسائل المنوية، بعداد اعجاته المورجة منع 17، ع٠٠ ١٤٠٧هـ/ 1977ء م

گیي د اتب خواهد د کهده و مهد و داشت پر چند و کا پسیه حمید دد دوفتنه

الر الدارة برمناله بعدراءة لقاهرة ١٩٣١م.

المعراين ياديس، عمدة الكتاب وعدد دري الألماء، تحقيق عبد السنتر الحلوجي وحتي عبد المحسق المي التدعم الخدم محصوصات الديمة مجالاً حي الرسع الأخرا 149 هـ الديم 144م. المفعال الصبيء المفسل في محمد بن يعني، المصليات، طالة محمد وشرح احمد محمد شاكر. وعبد السلام هنروري لفاهره عاراته، هذا 1918م

لمُقريءَ أحمد بن عمده بعج التبيت في عصل الأند بس الرحاسة، العجرة المطلب الأرهرية. ٢- ١٣-عب

ين مقطور وأستال العراجية بإراي ب السباب العراجية والعب

التميين العهر هسته خالاه بيرومه النار المعرفاه ١٤١٧ هـ ١٩١٨ م

هيسمي، دور الدين عني بن ايريكو انجمع الزوائد ومسع العياند فنجرين التافظين العرالي والبر حجود طائد بدوات عار الكتاب و ١٤٠٧هـ .

彩 敬 俗



# كتَّافَّةُ النّصِ في المخطوط العربي وامكانية حساب النّفص في تسح النّص الواحد

فال کا بولنسین درجمه مراد تدگفوت

هد بحثُ بعرض بسانه بمدير حجم النفض في بسحةٍ ما اعتردًا عو مع س) كشفه بين ثبت السنجة وتسجه حراق سطن عسده و يعتمد على به دج من مجموعة سان بعرسبورغ (معهد قدراسات الشرعة)

وقصة البحث واحل دجوالاً ساشر اي عنم المحفوظات والعدار ويم طريقة يُتُذُر تدولها في الانجات الطروحة في عنم المخطوطات .

ر بحث ناسخ معطوف (۲۱ ۱۶) دن محموعه سال مطرستو ج فرخ معید آند سات سرفته ... حط محم علی غیر فه عل عدمه مده

له) باحث نقدى في علم النظ جن ، مانيد المحظوظ العربي) والدرامانات المانة الله السرائد الله المانة عاموم في سواله الدار ما ما الدار في تنظيم عدامات الدار دار المادة ومنية عاموم في سوالها. العداد

ه البحد البدار والأنصابية في فهذه المخطوطات الشرافية الصافرة حر الأكانسية. المعدم المهدالة الدالية للدالية عادات الله الدالة إلى البيام ١٩٩٧

니 시 및 그게 (원원)

4-7-6

(٣) العر التجعير فليب العربية في معهد بالراسات الشرائية فهرسي محتصر ديشرة ... بعد حالمارفياد الشرائية فيها التحريرغ موسكاره ١٩٨٦ من ١٩٨٩ من ١٩٨٩ ...

م وقت أم ستأه الشغ بعد دلك، وقد تا عن هذه موقف ، الراسح هذه ميق له تسخها، فأتاح لنا هذا الحطأ لمودخا جيدا، وقوضه ميم مد فية انتظام النساحة اليدوية القردية في المحطوطات المولة في شرد وسفى

ما حال حجر الص الاي يكشف عن هذه بنوعية من الكفامة
 صعار حدث من شام ب الانجعل لأي استشاح فيمه مينج إرامع شك.
 فويه أكثر غثيلاً عما قد بظهراً

وحم لا ساع في تعدد سمه سديد في سعيد الله مان بدين بها اكتشافهم ويكفي على أقل تقدير الفتراص أن كثافه السّباحة في المحطوطات العربية كانت ولدّ متراؤنة، أما بالنسة للعدم و سم للعاق، عمره م بعد ف بأن أي بحث بعور، عن

النظّة النوامة فى للحصوطات، بن تا الشيء كثيم اولاحسار مدى موثوعته النزاجا من عدمها، دغّوا لعوام للعص الحظوات لأونى فى هد الأتحياه

ما معطوطات (۲۹۱۸) و (۲۱۱) من الحموعة لفسها ساب مطرسه رح، فراء فعهد الدرسات الشرفية، بنده با تسخير كنات (۱۹۵ هـ مدرر حكام في شرح طور لأحكام بلللا تحدو بت ۱۹۸۵ هـ مدرر حكام في شرح طور (۲۷۱) دقعبه الأول، بكن عده النقص سندركنه للسحين (۱۱ من سنطر ۱۵ من ورقه الأول قال شاكم المقودة، وهي لا تجنوي عني أنه في المحطوطة (۱۱ م) و قه و حاله فقط هي لمقودة، وهي لا تجنوي عني أكثر من ۲۳ سطران.

و مقدير حجم الأقصى بسكن بسمن موجود في محصوصه ١٠٠٠) من حلال منهم ٢٠٠٠ لا سعلا المحكم الترامر ٢٠٠ سعلا المحكم أن تصفق من مدى صبحة فتراحاتنا حول كذفة النّص في المحصوطة، عن طريق معرفة حجم لنقص فيسه حسابيًّا

ثم الله لـ كالب كثابة السّباحة هي حقًّا قيمة ثابثة لكن محطوطة، والله لمكن عمارته تنابة السنحيين للبض الواحد من خلال ملحقات حطية (سطر) من هذه المحضوطات، ويمكن حك عاد علاقه " ألب من

د. . محضوطتان الطرعهومل للحطوطات العربية في معهد المواسات الشريبة حى ٢٩٤٠ .
 ١ قدم ٢٩٣١ / ٢٩١٥ ) وص ٢٩٣١ رقم ٧ (٢٤ / ٢٠)

بسب الصاري المحصوص العربية عادة من حديد الصبحة السراو من أن الله الآني المحصوص الصابحة المحمول المحمولات أو التسجيل معلومات الحرى وكون السطرة ١٣٣ منذ؟ في الصابحة ثني أنوام الدسيخ بدق جميع صفحات المعلوطة المحرى وكون السطرة ١٣٣ منذ؟ في الصابحة ثني أنوام الدسيخ بدق جميع صفحات المعلوطة المحرى المحمولات المعلوطة المحمولات المحلوطة المحمولات المحلوطة المحلولات المحلوطة المحلولات المحلوطة المحلولات المحلول

" به المن في الشبختين. فلاعُوناً بتحقق من **دلك م**ن خلال العمليا**ت** خيابه

من من من يو تر عني أو ، ٢٣ سطر في المعطوطة (١٠٠) ( يصر " غير ١٤ ساسه و يعرب من ٢٢ ، ٢٢ سطر في المعطوطة (٢٠٠)، ويبيد من له خالس عاد (١٠) في ورقة ٢٠٠٠ إلى سطر العشرين (٢٠٠) ساحة في المحمدطة (٢٠١ كال كاف ١٣٠٠ ، الدورة على عليه في المحموطة المحمدطة (١٠٠ ٢ ٢ ٢ = ٣٠٠ ، ) هذه المسمة التي يقدم علالة الم المحمد المن يقدم المحموم البيادة من المحمدة التي يقدم علالة الم المحمد المن المحموم البيادة من الأسطر في أحجاه بطالة (الاسطواء المحمد المن المحمد المستر المحمد عاد وافي حالم ما ، المحموطة المنافية (الاسطاء المحمد المنافية المنافة المحمد المنافية المحمد المنافية المحمد المنافية المحمد المنافية المنافة المنافة المحمد المنافة المنافة المنافة المنافقة المنافة المناف

عدرة بين الأجراء الأون للمحطوطين (٢٥٨) و (١ ٥٠)
بعد تشخيه ٢،٤) تان خرء قدر ما لص و للحطوطة ١٠)،
بعد ق ١٤ سعر كمات وبلاثة أربع بسط الحالم عشر ١٥)
شرسان للحصوصة ٢٥٨) - للحد الله (١٤,٧٥ سعر في للحطوطة
الرام ١٤) فين للماص أن تأخذ ٣٣٠، ماة حجي أكبر، أي ٥ او ١١
سطرا (١٤ ٧٥) المناسلة عن ١٤,٧٥ سطرًا

و در استح في من حجم العبران الصفحة لو حدود دال الم المحمد عب الله في المحمد عب الله المحمد عب الله المحمد عب الله المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد عبر الأرم، ومع ذلك فإن منطقات تسطير الصفحة الا تفقد الله في صحة عدد المحمدات

وكان و صبحًا فيد المداد الله المصور المقص لا شعر صفحه كافية المستمد ذلك بنير حداً وواضح اربي كان هناك على الاراجح المطار حرف (المدوال) من المصار ورشعل لما حداد محطاط الماء الماء الأولى وقد أحوقت صفحه العوال في للسحة الثالثة مرافعا الكتاب (انظر الشكل ١٣)

ونُعدُّ الحالة التي يين أيدينا بموذجًا أولتُ بصبعه حال التنسيم حوال بنعد على للحصوصة، أي له كال من للمكن أل أعسر عالم لح لمسهم دول أية حسوات وقد احترناها لتمكَّل لقارئ المتخصّص، ذا لحس المارك للعربي للصل من محلا إلى حراء عبد سافشه الأسلوب لمعترج هما

٧

دعو سافش الان جالة كلو بعضاً ، ولكن أيضا مع إمكانية لوقع حجم النص فها لذ واح حرافل للحظوظ بنا من للحموع نفيلة الأم

في در من على على هذه فسيحه في باس" من يالاً المقداد في محف في المحفوظات وتجار هذا في حمل الأوراق موجوده في مكان من ومعفوم على مثالث أساليت بين جامعي المحفوظات وتجار هذا في حمل الأوراق معطب بالتمل في المتحف الأوراق معطب بالتمل في المتحف المناسبة في المناسبة

(۱۲۱ ) ، (۲۲۱ ) (بط بشکلیا ۱۹۰۵ یمکن جارهما که مرص

ه وي هذه المحموصين المحموطة (٣١١٤) ، وهي معلمه لا له مسورة الأول المحكولة الأول في المعمود، فيها على طالق وقلم المسورة الأول المحكولة الم

معاد فالمحدودة عافيا، الحقادة بالأنافية عودات الله فيه، بالدينة الاستان المساهرة ١٩٢٢

سهر الله المعلى علقود في المحقوطة ٢٠ (٢٢) في سطر سادس و لعشرين ٢١ من ورفعا ٢٠ الدوم فرات من ٢١) ورفع ساوي ولعشرين ٢١ من ورفعا ٢١ من ورفعا ١٠ من عجب الأولى على المحقوطة ( درفة ١) لا محتوي عمر عصره أي سعر طرح ٣١ سعرا و لصفحة لاحدة بورفة ( ٢٠ س) لا حتوي الاعلى ٢٥ سطر من الـ ٢١ سطرًا الموافقة للقص وعلية فيحت أخدها في الاعتبار،

وبعد بسام بهذه التصحيحات، يجد أن ينص المعهود في (٢٠١٢) بعدت ١٣٢١ سعر في محموطة (٢٠٢٣) و مسجد م الحويز إلمكنت تقدير حجم للمص برحدات حاصدة هي القباس (٣٢٧) ١٠١٠ الله الله ١٠١٠ قي ١١١٠ ١٠ منظرا بكن ورقة (٣٥٠ م ٢٠ في المحموطة (١٤٠١ م ٢٠)، يحد أن الإحادة الصحيحة والمهمة الموقعة هي ٢٠ ورقة (١٤١١ م ١٤٠)، يحد أن الإحادة الصحيحة والمهمة الموقعة هي ٢٠ ورقة (١٤١١ م ١٤ م ١٠ م ٢٠ ورقة).

بدد لعربعة بم نفأكد من صبحة الاعتراض السابق، وهو فقدان ۲۰ ورفه من محموده (۲۱۱۶) ودنك بنا على معرف عدد لا رق المتصفّة بنص، احدين بعين لأعليا النُصُّ باله كي هو مندرض اريكون، كر حد قصي بنا ال عدم قبية حجم بنصر، ويم ثم قال بساله هي بالصبحة الرول من محموض وقف بنناعدة عامة الاردكم أن تحتوي

على أن صرافو ما فود بمكن أن دوالع عدد الأفراق من حلال حالات ما بالده ال يكن ال ٢٠) و فقا لا (٩,٥) ووقة وهذا بعني الن هناك بعاول عبد محويل النصرة بتحو ٥ و ٢/ من حجمه.

ه حجم سص قد مسول، م به كم حدًا؟ في حديد عدم، عدم بحد خون حورت بحصوصه تواسطه بكر ساب، قس طاقها مشكله على لاصلاق وس خون النص لكتوب على ٣٩ صعحه أو على ١٠ صعحه أن مدح إلى ١٠ ورقه في كت خليل وبالاصافة إلى ١٠ شد فشه لأحظاء تطبيعية ٩ منك وقت مبكّر حدً - عدد حساب حجم للص بكتوب بحظ بد) مع لاحد بعلى لاعبار بعوامل تعليه، لي بعد عنصر من عاصر عليه تساحه، ويمكن بلمرة بايوقة هذه لأخطاء، ويونعها حسب خجم، من خلال بعض لأنبط بحديث، و با يُجُرى بعرابات بين بنصوص الكتوب بحل على معدد، وكد تامر حه عمارتات بين بنصوص المكتوبة بحدة ومهارات معدد، وكد تامر حه عدارتات بين بنصوص المكتوبة بحدة ومهارات معدد، وكد تامر حه عدارتات بين بنصوص المكتوبة بحدة ومهارات معدده، وكد تامر حه عدارتات بين بنصوص المكتوبة بحدة ومهارات معدده، وكد تامر حه عدارتات بين بنصوص المكتوبة بحدة ومهارات معدده، وكد تامر حه عدارتات

إنه من صعب من حيد أحرى - نف ير الدور بدي تقوم به طبيعة محطوطات بعربة و بني بمغن أن تُصعف من دور أن تنقد سكنها لطبيعي ورن وقع و عيرب فلا بمكن اكسافها عميةً بالعين بشر به، وفي أو بني بديه هذا أخوامن عافظ عنى كفاه النص بالتأكيد صمو حدود معنه، وحصاص عندما بتعلق الأمر بالعمل لدي قام به باسخ تحبر ف فكال هذا العامل و حدّ من أهم بعواما المستحدمة في تحديد بمطاحه فلك على حطّ قيامي

وقد وصف عمد التنظير في عجموجات لعرب اصبطره) في وقب

ه گرمر امران دهني، والاسبي عن طريق استنجرت الاتحد يو (۱۱ ۱۲ ۱۲ ۱۲ م (۱۸۰ ۱۸۰ ۱۸۰ می وی اقیله سطه امر قد می ۱۲۰ وطرح فطعه من عارق المقوی دات حدی اعسطرة ۱۱ مختیه، هنده الصافیه داد قه شم الصباط علیها قبیلاه ماهند الحهار المدانی النشر می بطاق و باید فی اسم فی الاسلامي، وهو النصل فعالم عاموضوح هذه المعاله

۳

و ستحدم سطره عدم ميرة بهده في ضلع المحدوطة، بستر في الكدس صوب الأسط ووسددي عددها، وقد طول المدعة سيدش حملع صفحات الكدس و الأشت بالسحد مها قد اللي إلى حلى نوح م الراحة بلكته و الله ح في المرون الوسطى، فدعونا بنظر في بعص مها

بادئ دي بده، تعدّر حجم النّص في مجموعة من الأبياب (ديوال)، فعوال استظر ليس له أهمه هذه لأن كل بنب شعري سعل سطرًا و حدّ، ولا يدحل لدّ في سعر حديد ولما هو مدير و لهدّ في إلى لا حديد محمده، هو عدد الأسطر في لفسفحه أن حدد وجده لطريقة فالمحصولة

(۱) في E W Laine في مهردًا لأداب وعادات مصرين احديث (قدن ١٨٧١، في ١٨٧٠، في ١٦٠٠) وي ١٨٢٠ و من ١٦٠٠ و من ١٨٠٠ و من ١٨٠٠ و من ١٨٠٠ و من ١٨٠٠ و من الداء الرام الداء الداء

ب ۲۵۰ ورقه، مسطره ۲۵ سطر ، سود تعصد ۲۵ ست فی کل صبحه، و ۵۰ سالور فه عمودة، و ۱۲۵۰۰ بنا بلمحطوصه با منها (وقد نصو یی اکثر من ۱۲۵۱ بیا

إلى عليمة المحويل شعق في أنا عدد الأوراق تُعرَفُ لسعرة عدد الأسطر، من المسطرة الله أحرى، و ينطق فعط على النصوص بشعرية وينده في هذه الصبعة في الموت المستخدام الحقيقي هذه الصبعة في الموت الرابع هجري ، العاشد البلادي، هو المعهرست المديم (ب ٢٨٠ هـ ١٩٩٩م)

إلى مدين عديد بكيا المعدد من نشعر في الدو وإلى الدو والمحاسبكان مو حو وها المحاسبة في
المحدد المطوري عالم الحبيد عدد المعرفي عطوطة كامية ما في المحادث
الداء الم وحديث الرا الحبيدي فيعير عبي هذا الأحم الأحم أل قال هذا المحبيد؟ بشد
الشكل بفرادي

وبعد هذه المقدمة ذكر المؤلف أسهاء عدد كبير من شعراء العرقة متوسعا في الكلام عن بعد حساب مدكور أعلاما فبدكر مثلاً الوقة شييمة وبيض على أرقام دفيقة و قريسة، هذه لأساب المكنونة بها، رغم أن يام حب أن يمنقد أن محترات لعامه في الحقيمة بمكن أن يصلم عددًا عددًا عدامًا من لأماض على عدام."

ه كان بن الدائج بعدية بتركّبه على ها الأنصاب بي محبوبات مخطوطات بعربه اي بطي)، وهجبيدها الدي (بورقة التحفوظة) مكانية صبط حجم المحفوظة الجديدة عبد صاعة بسحة؛ بمدير السلع

امير المحاصح المحال الأحال عن معشر الملادي، شرورجه بايترد دودج/ المحال (المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحل المحري، المحري، المحري، المحري، المحري، المحري، المحري، المحري، المحري وملاحظه دول دورج المحري وملاحظه دول دورج المحري على المحري على المحري (المحري على المحري المحري المحري المحري على المحري المحر

مصوب سعد من الورق والحبر، ومهذه الطريمة سمّ الحكم في عمد ت الإشح ورغم فنت فإن واحدًا من لعوامل الرئيسة التي حعد السعر لا بر ن دم و صح ت ت مو أجر لشّت خمّة من قالت ثمد من خلال ملاحقة مو صعاب سيحة (حول الاسطر، وعددها في كا صفحه، معدد لام ف لاحمي)، أم ما خلار حجم لورفة المقتلدية، مثر لورفة لشكياسة عي دكرت في فهرست النديم؟

أم النصوص السرية فلا سمكن تجريفها مصيفة والسبب في دلك هو انجتلاف حصائص السطرة بلك أنها في النص الشري لا تعلمي يطول الشّطر، ولا تلترم بطول مواخّد في النسخة لرُّ قُتها

وسأنه في النصرة شعر ليس وحُدة حداث عتلقه عي طو سطعه دلك أن هوال للسعرة شعول سطوم بعد وحدة قامة بدائم بقاس مدى كلها الله عده الحالة فقول السطوم بعد وحدة قامة بدائم بقاس مدى كلها المصرة علم الكهاء، أو أدة للحصول عن تعدير كمه شعل في سده، وصفها محموع السعر لوحدات ويتبلغه الحد ينسم العلل شري يضاري أسطرة السعراء والكلها المع دلك المستدادات فالس الدائم وحده أزاكم في حالة الأول، لتي خُدّد كلا من طول السعاء والمحدد الاحمل السمة في المسطور في حملع تسعم العمل المعرى محل المحت المحدد الاحملي السمة في المسطور في المعام إلى المعور المعدى الإطار والمحت المحدد في المعلم إلى المعور المعدى الإطار والمحت المحدد في المعلم الما المعراء والا يتم دى المعام المحدد الاحمل المعام عيراء صالف والمحدد المحدد المحد

اس الاستغداد جده القدمية وإن كانت وارده الوقوع السهاهبل بن المقتري في تتابع.

د د (مک بق سه عسیه محویل الأسطر الله یقه که مر مع لاسطر نشعریه فنت أنه من بر مهمان باسه محنف محروف فی لا عسبه حربه فرن بص المحصوصات بعدم بكشف به رة علی خداد غیر ما غیرات من عدد الحروف بیسیه فی همع بسطور مر لمحصوصاتی وهد با فیم شوعیل به من تجویز الأرقام المصویة و بیشل لمعشان الشوسط للا سطر فی لمحصوصه بر سها مده الحودة القدر ما عرف د ت كر أن فی بیات ها المام، و ساسم محویل المصوص النشرية من مسطره الأحرى

عد ي . ف يال المحدود حوالح الحال الحدود على الحال الكان ال

 عسد بكرى للكافة عم قسمة عسدي به عبريده دب لصده فينعى الطريقة الأون ( نعمل خارج متوسط الكذفة)، وهي حديد جره واحد من النص نسبه في تستحسل (يوحدُ هد خجم عن بحو عشو في، وبكن مع نبدد الأسطر لكامل، و تضمحات أو لو قات في محصوصه الوحدة، و حدد كوح و ياسي)، ثم كما في الخالة الأولى، يتم تقسيم القيمة لكبرى من الفيد لصعران، و بكون الرقم المحصّل عدد هو ألف من المحويل الدي كنّا ببحث عنه

به من مسيحم بالأسف التدبير عبر نحوس للصوص مكتوبه بالأسبوب بشري، ومن م قاسيء ساح بكر واحد الله هو بواد والمساء هي أن المحلوصات على الأصل لي يرحد منها لكبر الأن، لمكن سنحد مها علي طاهره نماه في سهج في هيم هذه المحطوطات بمويده والمتدبين عن الأسبواء والعرف التي أحمل من كر أد المحجه عن «الأقل بن بسيحين من محظوظة عليه وهذا المسب الدافط الذي رتكه الداميخ في بداية هذا المقال كان منطعيًا حدً

ومن ممكن أن معرض ال منسخ في العصور الوسطى السجدة التحويل للصوص الشعرية أيضًا، التحويل للصوص الشعرية أيضًا، لتعليم دمية ورق اللازمة لعسع بسجة مع مسطرة محتللة بحد الالعلم على وحد بدّقة في بنث العصورة وبكن الأل يمكن العصورة وبكن الأل يمكن المتحصّصين المحدة عام عادة قوران الدومان الحدق الحداف عادة ما عادة قوران الدومان الحدق الحداف عدود على سبل عثال السرعة العصل الكتب المحطوطة، أو المعلوعة

ب علياء بنصبوص وأوشف لدين بعملوب عبر عصد أدبيه بواجههم باستمرار مثر هذه المشاكرة ويسكن السجداء معامل بتحويل بكل روح

م محصوطات دام لادر الاعتباد على بعرعه به فوا بوقيم المنتجاب وهن سال محت عن الدفع نفسياه ال تكور ها حلال النظر في صفحات عدياء لنص «الأعمى» (عديم المعرات إلح)، وفي كثم من الحالات ما يكون قدن الحدوى

وسس كل محصوص و مصوص في أكث السبح خصه همية عهرات ما محسل المعتل السبح خصه همية عهرات ما محل المسلح المحل المرات المحل المحل المرات المحل ال

ه حدة غويبة، سأت عدد إعداد كتاب جديد من كتب العلياء، تمث
 لإشارة إليه سلفًا وهو كتاب «المهرست» بلمديم

عدد فسياسم ، قال (لم يال ، ١٠١١) م محموطه ، بس يه ١٥٤٥١ بحط محمف عراحظ بلية الكتاب ، قد يعني با هناؤ و قال قد فيدنه بالديند و خرع منفود الم استعاديه على قال بالمح محمف وما بنت اللياض مواعدد لأو ال المدالية، أي عدد روجي من لأحق ويكفي أن يفترض ، كنة كامنة (كراسة)، أي عدد روجي من لأه الله في قدد بن محصوطة ، كراكت بال حجمة الإنسي؟ ، لكرامية . كرابعلم - يمكن أن يكون ٨، أو ١٢ ورقة

و معد معص فنحديلات يصبح و ضبح أن الكراسة د ١٨٠٠ قاب ق تُبرات ومعدار اللَص معد ستعادة الورقات النَّشَع، أصبح صبح حد ، بحيث الاسكو الله الله عام الري الاستنه و بمعرا أرابسها على بيجا الأي

إن الحفل بدي مجمله النص يساوي عمية على حد سواء - نقص الاحلاء المحسرة والمشاه دال المحطوط الاحلاء المحسمة سيأو داؤها وعلى برهم بن المحطوطة الأنسبة بسبة مكر في تاصيف مصوطة بالاسلام على مناه من المحطوطة الأنسبة بسبة المحلوطة الأنسبة بسبة المحلوطة الأنسبة بالمحلوظة الأنسبة بالمحلوظة الأنسبة بالمحلوظة الأنسبة بالمحلوظة المحلوظة في ما يوسيف مها ترويل المحلوظة في ما محموطة في المكتبة في مساولات المحلوظة في المحلوظة ف

معهد الدراسات الشرقية، و بدي يكفن بيُصق بسبوى بطفح ت سجاوره عني بعدوعات؛ بالك قس بمكن بدرية بين أبعاد حقوب بعد ، باستجدام بشصرة فقطا وعدم لأحد بعين الأعسار محجم المعني فكان مداما فعساء للتوصل للامستاج للدكور أعلاه،

المنظر في شر صفحة، وأحدًا بعين الأعشر هذه المديير على قدم واله يربه بصد مصحه من بالأعشر هذه المديير على قدم واله يربه بصد مصحه من بالقالي . سح للجرء المسعدة فشن في مستخدم ورقة إصابية، في أصف ٢٠ سط بيد للمستعدة وقد بالمه ولان السحدم ورقة إصابية، في أصف ٣٠ سط بيد للمستعرة)، ولان المستخدم ورقة إصابية، في أصف ٣٠ سط بيد للمستعرة)، لا في أسطره قام يوصدها للورقة الأخراء، شوست على ستعير لاصلي الأساق المالية والمستعدد في والقائد تساء والمالية بالمستماء والمستود المستخدم بعلى المستخدم ورقائد المستحدة في ورقة (١٨ مساورة بالمستحدد في ورقة (١٨ مساورة بالمستحدد)، عديدي على أن المستحدد في ورقة (١٨ مساورة بالمستحدد)، عديدي على أن المستحدد في ورقة (١٨ مساورة بالمستحدد)، عديدي على أن المستحدد في ورقة (١٨ مساورة بالمستحدد)، عديدي على أن المستحدد في ورقة (١٨ مساورة بالمستحدد)، عديدي على أن المستحدد في ورقة (١٨ مساورة بالمستحدد)، عديدي على أن المستحدد في ورقة (١٨ مساورة بالمستحدد)، عديدي على أن المستحدد في ورقة (١٨ مساورة بالمستحدد)، عديدي على أن المستحدد في ورقة (١٨ مساورة بالمستحدد)، عديدي على أن المستحدد في ورقة ورقة (١٨ مساورة بالمستحدد)، عديدي على أن المستحدد في ورقة ورقة ورقة (١٨ مساورة بالمستحدد)، عديدي على أن المستحدد في ورقة ورقة ورقة ورقة ورقائد وقد ورقائد وقد ورقائد وقد ورقائد ورقائد وقد ورقائد ورقائد ورقائد وقد ورقائد ورقائ

دِ كُدَبَ بَدُنِجَ عَالِي لَكُنْ فِهِ نَصِيهِ ، كَا فِهِ نَصِ ﴿ حَاءَ الْسَعَادِ ، وَ هِي نَسَيِّ أَعَلَى مِنْ بِقِيهُ المُخطَوِظِةِ

إن هذا دلمهج لم يطهر في تحيل مماش، ولم تُستق إليه، ورد كال حجم مصل في العلم صعم الله الله ورد كال حجم مصل في العلم صعم الله الله ورد الله ورد الله المحرى دور الشف، المسلم المدول الحالات الأحرى دور الشف، واللهجري حله في معادلات عامه (الطر الحدول الله)

	A f			Ť.	-	-	-		-			ì				-	:			1
	-1		=	F	ard	÷	4	h.,	-		*1		-		,	-  -	_	_	Ē.	
	47		ь- п	1-	J	77		<u></u>	l.		N	ŀ	3	er Ver		»" ]-	'n			wd
	- म 2		t <sub>a</sub>	ŀ,	Ł	п	40	ı-	3-		Ç		1	£ 7			ď	*	r,	_
j	न्त् ३		ď.	1	7	ų.	9		-		Ŀ	uel	E1	F.		+	1-	2	2	F
-	74° ¢		ç	î.	ĭ	ž.	м.		a.i		, . ,	j.	5- 3-	100			101	9	ь 0-	d
				ř	J	ř,	1,	h	3-		II-	1.	t	6			7	4		5
÷	रम - A	_	uni uni	-	#1 #1	p- p-1	47°	B- vi-	÷		a	ξ.	ž	Š		_L	Ž.	45	8	P'
	म ,		-1	jur II-	۳ 1	ŀ	ı		9	id a			.,	a				n	u.	ı.
-	- व्य	—	30	er le	<u>s</u> .		į	j.	>	da il	D	_		le le	4	,	"		n	÷
-	- <del></del>		> 45	li-	¥	Ŀ	u.u			3-	À	Į.	-		3	7	9	:	-	*
Т	₩C.	_	q			ŀ	٠.	ŀ			J.	1	-1	п	1-		11	į	4.	ĩ.
1	ed" a			п	4.5		ŀ.	r	٠:		-	je.	le,	ķ		in the	de		II-	1, 1
					Ü	ų,	5.3	ř	- 7		> 1-		-  -	E sh		4	7	7	4	÷ q
	-m' :		9	į	3		Ŀ	4	1-		9'	ć	>.	è		PI			÷	г
	حمار د		_	2	-	>	<	4"			4.4					÷		-	44 40	
+		_	b	7	16			<u></u>			,	Ĭ					-	Ţ	er -	
$\vdash$	-14 A		<u> </u>	_	16	-	41	_	1-	_		-	l-			٠			**	1
+	-म' ५								,										,	14
-		- J			pq.						-F		~	,			4	1	·	
-	1,1	3 3	±-	É	t	Ē,	.:	ï	ī			ad	ζ.	2. 1		ś.	£.	4	7.	4
														1					1	
	Ä		4,	A 24/7	4,	al.	ij	1	4	न्ति, क्षा	ŀ	1	1.	73	ď,	1	1	4. 7.	dam ?	4
	Й		4,	3	9,	4,	die die	4	3.	中山	4	4	17	- -L	Sec. Ale	1	3	1	4	1

تنصبح من خدول بالنافة للص متدادية الفيل بي اخت الأقضى في المنافجين (۱۲) و ها با به على حد أابع صفحات من خراء المستعاد الله ألا ألا با با المالية المالية الله المثال حاصل على الدالة الأخيرة (۱۸ - ۱۸ ب)، والصا من حلال تمديد السفوال والى محدد الراسمة إلى المديد السفوال والمحدد الراسمة إلى المديد المنافجة الأحداد في المنافجة الأحداد في المنافجة الأحداد في المنافجة الأحداد في المنافعة الأحداد في المنافجة الأحداد في المنافعة الأحداد في الأخداد في المنافعة الأحداد في المنافعة المنافعة الأحداد في المنافعة الأحداد في المنافعة المنافعة الأحداد في المنافعة المنافعة الأحداد في المنافعة المنافعة المنافعة الأحداد في المنافعة ال

ق ١ ا ي عن صابق كسر الأصر أهم ق الأنجاه عمودي وأحير ، مسعو وحدال لأعد أن منظره لإطال محره ما سعاد، 5 مث كشمه المصاص ١ الله حرف في من سطر 1 عبر خدون 1 في عمال ٣٧٠٧٥ حال أن كل سطر 1 في الجراء فرئيس من مجموعة باريس،

م عدد بعد مرة أخرى إلى الأسساح الآن إلى الناسع دال بحتهد سوء اللاع بكشفة حصة ليرتب النّص صمل سنع ورقات مباحة له ولم كن هذا الله بالدسم لأحواء أعل في أبها ورادات المسطرة عسه المي في نقبه محطوطة باريس، ولم يكن من الممكن وألات دلك في تسع ورقات، حتى لو كان اتبع المسطرة بدغه

س او صح عصر آن بي سن محمد النصل مستعدد حيي شعر مساحه عشر به فات (صنعا فاعدد لرقبه برباحي الأوواق في كراسية واحده)

دود لا تحسب ججم حدة تسعد من معط طه في لأحرف لأنسب تعرب المجموع على الأسط متمرة في موسط خشف) الماصفحة ١١٧ سطر) + ٤ × ٤١٨ حرف ١٧٢٠٥٦ حرف ( يوحد أن شخه متم الأصبي ، سي عدد ١٧٠، ٧٥ حرف ( يصر الحال يه مده) سرى ٣٣ ٢ سطر من خوء لأصبي مفتود (١، ١٣٢٠٥ - ١٢٢٠٥ عرب الرين ٢٠,٥ من صفحتها (٣, ٣٢٣ + ١١) أي: تحو عشر ٢٠ ٧٧)، أرين ٢٠,٧ من صفحتها (٣, ٣٢٣ + ١١) أي: تحو عشر

ا سه در ساده دد ده عد ناسخ درسن محمد دد عو سعد در عی دره اسه صفحه قبل گرد ابسسدد) یا ۱۲ مطرد واحروف سی تحتوی عبها هی ۱۳ حرد (۱۱۳ خ ۱۱ = ۲۰۸۵ جرد کل سطر) عنی اور ده ۱۱ أربید دلجره انستماد) ۱۳ معر موی حل ۱۱۸ حرد (۱۲۰۸ - ۲۸ حرد ی کل صفحه) ریمع انتوسط ۱۲۰۸ ۲۰ = ۳

و فات و ٢ , ٠ هو خجم الصاف من الصفحة، و خطأ في اختياب الذي لا معرِّ منه، أحد فقط ٢ أسطر من للص،

م صحرة البحويل في حالة محطوطة باريس ربي لا تنظيب من هد مد م معتش سد م مسأله حجم النص بندود في عص مسعد في محصوطة مساله مهدمة و ساق محتم النص بندود في مد التهوست؟ مسه عن تشبح د يوله و مسحة الأصر، دلك أن لامر منعتش بأن بهوم بنشاء بنص بندا من حوال النص السيعاد (المعوداء والمس الدما سوى المحتم محطوطتين عاريس 480 ع و دُبُل 17410

أن ولاهن بي هو معروف علمون على سع و قال مله ه من علم عاد معروف ويلكن لحرة واحد للحد من هذا للحل من بيا بالسلحة بالله فقى محصوطة للد ايضًا، توقف اللهض كي لو كال عن علم علم للعلم للعمود إلى لتعريض للد حسن لصحال عدة صفحات من على المهرسال للعلم عن مساول عال على المصوص والله الأ فلك للم مساعد محبول ولله لا ير حجم على للعالم الأفلاد في محطوطة على كراسات وأور ق

و يحل حديل ها أحمر دالاعتباء ويمكنه وصع السالح اللي حصيد عليها تحت الاحتبار نظرانيه حرى من حالان محصوطه دلدل أوالا السمحرا ف يومحد للعاملات التحويل لمجموعتين من النصوص

تنص الأصني لمحطوضي باريس، ومنس

٢ الحزء المستعاد من محطوطتي باربس و دبلن

أما الحالة الأولى فقد وجدتًا £٤ سطرٌ في مخطوطة باريس (الورقة

٨-د، بناد ٤ ٩- سام ١٦، و٢٠,٥ سطاً في محطوطه دسم د كتان؛ ١٠٤ هـ أ)، فتحطُّس لنا أنعامل النحوس، وهو ١٤٤،١ (١٠٤ هـ ٢٠,٥)

سحه سنه فقيه ۱ سطر في عصر مستعدا به قه ۱)، أه مصر عدد فلاده فلاده م ۱۲ سطر في عصرهه بندن (۹٫۵ سطر في عصرهه بندن (۹٫۵ سطر في عرفه ۵۰۰)، فكان أمعاس بنجوس هو ۱۸ م ۱ م ۲ ) و لاد عوم شخوط خرا مستعدم مصل (۱۸ صفحه من ۱۱ سطر في تصنفحه لي بنظره محصوصه دين، والتي نحوي على ۲۳ سطر ۱ ۱ ۲۸ مناطقه من ۱۳ سطر ۱ ۲۸ مناطقه من ۱۳ سطر ۱ ۲۸ مناطقه من ۱۳۵ سطر ۱ ۲۸ مناطقه مناطقه مناطقه الله ۱۳۵ مناطقه المناطقه المناطقة المناطقة

ومهده عربقه قال حساب بقص بنجره التسعاد من خلال للخطوطة ه ۱ درا اقطى بي نفس السجاء وهي عشر و قات و ۱ د د أسطر اخطأ حساني)

د سب العلق حر اللاث حيايات، هو معامر التحوير في وح المحدد من السع ددا ١٠ ١٨) وفي شكل المحدومة عام المددوق عليم المعرف عليم المعرف المع

#### كثافه التصري للخطرط المري

من أن لنظر أحامين أن تعشر بن أن السحة الأصفة سبو في مع السطر الرحم من حالب للمان من كل ورقة من السحة التي كالرابطيعية (أي السطر الثاني والثلاثين)()

ي ده . دا اخره سنماد سخطوطة دس تُصهر آن هذه طريقة كالت بالصبط طابقه صبط كتافه خطاء بعد لسطر الحامس و عشرين في سنجه دسر اوهده الأخارة دالت عالما سنجه أصفه (بولوج ف Phot giph)، منها تُمَّ سنجًا لحرم المستعاد،

ومع هد لانشاف عبرت من حديد إلى مطعه علم بنصوص. ودر سه صدف مصادر لدلاش لماشره و خجح عقدية، بني يوفرها أد الله الجديل الكني للتحصرطات، والتي هي أيضًا حاله دال الرابيا العربية

华 华 华

(۱) إذا كان بخير ليسطرة غينها عن ٢١ بيم يا قول الاستطاب سوف يُكون هي طسها وهُمامل التيويل، هو ٢١ = ١٩٦٨، وعند الأسطر في استحة ٢٧٥ × ٢٩٨، الم وعند الأسطرات في السنحة ٢٨٥ × ٢٨٥، ١٩٩١ وعدد الأحرف في السنحة (٢٠٤ × ٢٨٥) وعدد الأحرف في السنطر الوحد في المنتخة هو أقل من ١٠،١٨ مرة عن النص الأعني ولا تتحاور حدود ١٠ سنم عدد تصمح عدد تصمح عدد تصمح عدد تصمح عدد الأمريك من كل ورقة في السنحة أي يل لنظر الثاني و لأربعين من كل ورقة في السنحة

#### Mediscripte Orientatio, VOL 3 N.2 / R.N. W.

الله والهاب الموراه والمساول و معال الموروع الموروع الموروع و الموروع الموروع و الموروع الموروع و الموروع الم

اسكل قم ا

الله و الله من الله الله و ال

Ptp: 1 Congruence duct

الشكل رقم ا (تتمه)

the state of the

Far 1

شكل إيم 2

Monneer plu Chiental a

 $F_{\underline{\mathbb{R}}}$ 

بشكل رفيم أ

CALLERS ST. Act of the P. R. Albert Street

4

The letter of ma BALLER C. A. - - C. L. A con report the feet of the service والوالوالمامية مين والمدرواليسان اللو  $a_{k,k}^{(j)} \cap b^{-j_k} \otimes a_{k,k} \cap b^{(j_{k+1})} \cap b^{(j_{$ Bridge Book of 1 - 1 - 3 1 H F Popular de la granda de la contra del la contra del la contra del la contra del la contra de la contra de la contra de la contra del the way to see a govern "Little of the property of the property of The Control of the State of the The including State of the same وال والمناه عن مرحلي الإمار والإجهارات الإوال عرف المنا a water or a last of waste proof or byte of الإراسايل المنافعة فالمنافعة والمنافعة والمنافعة والمتافعة the state of the second والتقال ومترت المحاوي ومراويتها الاوا أناول ومامه تقويد وبالدارة ويراورا للايارة him year to a since our to you التقدير فراسي المين المراسات والماران Apple to the motion of the state of the state of the



Ful

شکل فی4

Monuscripia (Frantaira, VIII. 8 11.6 19.

الله المرابع الله المرابع الله المرابع المراب

10

اشكل رفيالا

01-05 ar 1 196 e II

مراوات الوهاج المعرفي الياس المحادث التي الراحة المحادث المحدد التي الأسادة المحدد ال

6 40

Fig. Sentomousine

الشكل رقم 5 (شمة)

#### Manuscripts Cleimtalia, Mic 330 1 h 50

The second case of the second second

سکر ربه ۱۱



# جمالين المخطوط القراني وتقالبدها الفئين

د ادهام مجمع حيش

ساحب لأو سة الترجية للمعلومات بين محتلف الوثائق والآثار و سحب و مصدعت بسيبه في بواد و ماه تا و سعود ، سي دف ين سواح عموم الواد قله المساحبة في بواد معتصب بدا سه هذه الاوعية بين عمم الكتاب المحطوط Codicology وعمم الأدار ، ١٩٥١ ، وعمم سواد المعاود المعاود

و شر محصوطات و المحمد الأولية لدر حبة وأهمها مى المحتر الصداعة و العرفية حلث للمحل بشية أولية للحجوظات لعملة الأحد المحدودات ويسكن لدا الاحداد الحداد الوسكن لدا لعدود الحداد المحدودات ويسكن لدا لعدود الحداد الحداد المحدودات في المعدودات والأشكال و المدود المحدودات والمحدودات والمحدودات والمحدودات والمحدودات والمحدودات والمحدودات والمحدودات والمحدودات المحدودات ال

(8 منه من العبود الإسلامة المامعة بملوم الإسلامية الملفية (الأرهار))

لأدعية معرف ما يحد على مستوى الحصوصية في المهوم هو ارتباطها مطلق بالخط الإحراق المحروم على بحول الهوم المحروم المحروم

ه سال ها العلى منه شايل معه و بتعرفه بمكن بالتأسيل القيوم العالم للمخطوط وشمال هذا المهوم أمللا ال ما المرة فيها الكراء الحقد وكنات الشعبيان بواله الكيام من العلم مستوار (المتوراء العلمة)"

#### شكانية البحث وموصوعه

من مود رضعونه عصر بين جوادو محصوط و محمولاته عليه علي علي الله ما ما يك ديكون حيد علياعة محصوط بالاية متعلقه بالرقوة

أ ينظم خط المري في الوائش أعثيات الإدهام محمد حش ١٤٥ ٣٠
 (٣) رسالة في عدم الكتابة المتوجيدي ٣١٠

ع خدود ، لاه و بالامدة ، لأحد. والاصلاع عمر بنك صالموات د خامات اكبر بل عابلها عصلاعه هذا للحظوظ الفلية التعلقة تصورته الاداد اكب اللي تدرم على لتصافيه و كانات والراحارف والعلامات والابوال، وعبر دلك من الرسوم الصابعة لما يمكن أن يسمله الاصورة المخطوط)

ه عمر تعدس دعا حع في لاساس إلى أن لصوره سمى من حدث المصيف عمر في المحاورة المكن أن تكور ها ه فيه فكره او معلى حاسبة، والله لعيد عن ادة للتعبير الفتي، وهو صوعة من هو صوعات معسفه سنده سادره على أسس علاقه العصوية اعولة بين فساسي معموط المادية و علية ومادي لفساعيان المكن أن تشرك في ساء الده المعرفة لما سكن أن تشرك في ساء الده المعرفة لما سكن أن تشرك في ساء الده المعرفة لما سكن أن تشرك في المادية و عادية ومادي المحموط)، بأي نقص به أوامة المدادة على المحموظ المحم

وقد حد الدارة المدائر المصوف المحصوف على كالأ لأقد اصدائر النظرية في بالحديد هذه المحصوف علوم الشكل بالوي على لخو من المديد فد حديد في مساعة الصبحب السريف، ويشكل السن على له والأ. أن اله لكوده صبح له المنشد في محصوطات الصبحب الشرابط الرصيفها بوعا حاصد وقدا من محموعات المحصد قاب العوالمة والإسلامية التي تصبحب حصر ها وبعد دها والصليفية الفيرسيها، من واحتى الراسية على بيجو تفصيفي دقيق وشامل، نسبب كثرتها المتاسية عبر المعافات المسا منا منا ماء عجر لاول لائشار الإسلام في العالم حتى هذا
 ما اخاص عشر هجري / لوحد والعشرين لميلادي

## الهية الموصوع وحدوده العرفة

مراح مصل في فليه ما علمه من هال معرق هاست عليه ما معرف هاست على المعرف ما معرف المعرف ما معرف المعرف ما معرف المعرف ما معرف المعرف المعرف ما معرف المعرف ال

مر حد به لاساسه عام الجموعة بهائي سح كال عام بعري ماه له حدة معراته الاستعمال الله محطه طاهر بها المستعمل الله محطه طاهر بها المساسه بسية الله المحطه طاهر بها المساسه بسية الله المحلة لا بحل مسكول عنه في أدساب بعد في العراقة الإسلامية ومصاد في المعلمة بحدة بحدة المساهمة ومصاد في المعلمة بحدة المائمة وادب كال الله بها لمكاول العراقية المدى الله المحل المداهرة الكالمان الإسلامي علية ماده في ساق في المائمة المداه المحل مدد الأدساب المصادر الشاب الحديد الحط أن الموادية)

ما الناجيد حوديه أم أنوره بالأنبه خيانه تخطوط الدري، ليم الني يبعي ال عوم عن الاب وكنساب وألف بند فينه حاصه بكاله المصافية بعووفه له ي فقياء في النحاب العرف في من المحاب العرف في المحاب العرب المحاب العرب المحاب العرب المحاب العرب المحاب العرب المحاب العرب المحاب في المحاب المحاب المحاب في المحاب المحاب المحاب المحاب في المحاب المحاب المحاب المحاب في المحاب المحاب في المحاب ال

وقد يمكن مو من هم ر محقوصات القرامة و محقوصات مصحف مصحف المراف مي محال معرف لأكثر حدية ويا مصروا من عموه حصد و أرد المي في الماء صوره المحقوص وصدامه العلمة و حرية الله من عدد المناه المعالم الكاند المصحف الشريف)، حيث بدو عدد المناه الكاند المصحف الشريف إلى أمر من محال او حدل من محال المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المناه المناه

<sup>( )</sup> فساعة بكتاب، لأبي جعفر لمحاس ٢٧٠

## الدراسات السابقة ومنهج البحث

سر به حاليه العلمة المعطولات الله والمعلولات المسلمة والمراة على المسلمة المراة على المسلمة المعلولات المسلمة المراة على المسلمة المس

ما عنسان خینه قبلید لاده و بوصوح به رای بالدی کا در می بادید لاستو با بید بادید بعد حصا الای می دادید بادید بادید

ک در ساس به در در به الکورکس عود ۷ جسات (۷) بصر المدخل بن علم الکتاب محطود بحرت العربی، تم آسر دیررش (۵) بعدم (۱۳) THESAUR, 8157 AMIC HOUNDATION د ۲۰ و ومربة على السجه عدد عدد المستحدة الشاعدة والمستحدة به حصاط الشاعدة عدد المستحدة والمستحدة والمست

واحل القبعة المعرفية الكبيرة لمش هذه الدواسة الخاصة بالمعطوط قد والنبش في قائميا سنة للموصوع وفي مليحيا للمدى الالال المدل المعالم الأعلم المدل المكر المكر المكرف المراسلة المحربة والمحربة والمحربة المحربة المحربة والمحربة المحربة والمحربة و

ي هد مه هي هو مسر عفري و سهجي د سة صو ه مصبحت سرعت والعلية اعتصفه به أكثر من عليمه دي موضوح حر كالمراءه أو الرسم او البلاعة و غير دلك من موسوعات معرفه القرالية ما مالله المساحة الشريف، وفي هذا أنسيافي يمكن تصبيف الأتجاهات الروادة وليحنه لاعتب هذه ماراسات داخل دائر، النقا الفني ألمعرفية

<sup>(</sup>١) و رائع في التحد والتدهيب العرائي 29

بشمل على وعامُ على خاهم رئيسين هي

الاحده لاول بعم بدراسه صورة الصحب ويصميه، وحيفه معدى لأد س لعيم صاغه كذب محطولا لإسه مي، لدي معده عدى لأد س لعيم صاغه كذب ملاحي وعال م يكون هذه يد سه سعيه في ما عدا ده هذا كذب معطوط ود، يعتوياه ما. أما سه سعيه في ما عدا ه عوده والمطرب هدمية وين الكتاب و مصميمه و عده مؤسسه جهاليه المن الإسلامي بعامة، وقل الكتاب لاسلامي بحافيه أد حله في صاغه المصاحب بشريف، كمن احد وين الرجرقة والسلامية لد حله في صاغه المصحب بشريف، كمن احد وين الرجرقة وقل بدو التي يدكن بالسميه بطرفي بدو بالد عله في صاغه المصحب بشريف، كمن احد وين الرجرقة وقل بدو التي يدكن بالسميه بطرفي بدو بالمرافقة المدة كل ها المدالية المدال

لاتحده العبول والأشكال والألوال المستحدّمة في كتابة مصحف عدم العبول والأشكال والألوال المستحدّمة في كتابة مصحف سرعت وصاعبه في ضوء التمايير الموضوعي عفهوم (الخشن) الواسع في عوال خريبور كاهايه معددة ومنيه حسر الحط) على سسل سال لا حصر الحل لاد بر معرف بكن مصريات الحياد الإسلامية معدم و حاصر الحل على السلامية علم الإسلامية معدم و حاصه الأسلامية علم الخيال الإسلامي و حاصه الكوّنة في لهم عالم الإسلامي الإسلامي المحاسة المنال الإسلامي المحاسة المنال الإسلامي المحاسة المنال الإسلامي المحاسة المنال الإسلامية الحاسة المنال الإسلامية الحاسة المنال الإسلامية الحاسة المنال الإسلامية الحاسة المنال المنالة المنال

### احمالية القرآسة

به سند في حريمه عراسه يكشب من كوان في وجامع با عرب في مرب في في المدارة المالة على (الوحدة) المعرفية في حسسها المصلحة على الرحدة) المعرفية في حسسها المصلحة على الرحدة المعرفية في حسسها المصلحة على الرحاء على من با المالة على الرحاء في معلم على من با المالة على الأحسل المصلحة على المحلومة ا

ولا عدم سسد مد يعلى يد البيان القرآن) من حيث معاه خداي ق خاكمه الأهمة والعاصدة عشر بعده وما سعبة بد معلى من سامح سام عدى المعدد على المحدد على المعدد على المحدد على

الله الله الله الكرام من الأحرف والقراء المعددة بوصفها المواد الله الله الكرام من الأحرف والقراء ت المتعددة بوصفها

اداده اخیابه هذا العلم العبوري يوضفه افی اختلفه الا عباره عن تصد و تاليب و للسام و اللطام فی اسال الكلمة بال الليم بشهوله و استفامه

ثاث المنام حط مصحف سرعف وأداب كتابية التي تعنى بكيفيات والمرام التي تعنى بكيفيات والمرام التي تعنى بكيفيات المرام التحال التعليم والمرام التحال المالية وعدم تصعيم والمواجه وعدم تصعيم والمواجه وعدم تصعيم والمواجه وعدم تصعيم والمرام التي توليس حياسة المحطوط لفراي)

## المحطوط القرآني بين الرسم والصورة

عد عدم عدم عدد الثريت و حد من عنوم الفران الكريم ، وهو عدى مكن مكن ما نتعد البوقيق الوقائع التاريخية و لأدبية والدينة لجمع تصوص عدا الكريم من الوسول الله التر كان بعض عدد الله يكر م الله وها دا شره من الوسول الأكرم محمد يهي وصولاً إن كانه عده الصوص عراسه ما وحد عن ترك حاص المدارة لايات في سطور معدودات عن صفحات في الإكتب مسطور تعدودات عن صفحات في الإكتب مسطور تي قال مناه المستمون (المصحف).

شد كانت كتابه عراب بكريم ببكره في (الصَّحف وسنجه منها إلى المصحف لامام)، هي لاساس معرفي لاول صناسه هد كتاب محطوط لإسلامي لأول وسكن عوب با هذه الصناعة كانت هي تعمل تعلمي لانتاسي لاول بناء هذا العيم، الذي يمكن عَثْدًا ول لعنوم نقر بنه

ا عداد العداد عدد عدد عدد عدد عدد الماد ا

من بدخته التد تحته عني الأفر وابن من سخمه معيفة بصدر الدكان هذا عسل بردد مهاد مه فد بنسوء عصل علوم القرآد كونيو الآخرين الها ما عن منبق الدات لا حصر الرسام المصحف) الذي يُعني بنجاء عنزان والنسانية بنعوله المعلمة بنزاءه النوال الكريم المثر من تعلقه لكانية، عصدو موضوعة المعرف الرئياً من أوكان (علم القرادات القرابة)

وحور برعبر بر حسمه بعرفيه بشديده هد بعيم على وحيه كانه بغران الكريم لخطبه نحو ضرورة اتباع الرميم العثين وصورته ببعونة بي وصامع كه جمي الله بي وصامع كه حصيره لأواد من بصحيه بكرم يه صبب صوره لمصحف هي لمد المعرفي يكن ما بتعدم بمد العدم من الادب و بعالماء و بواد و لأهواب، و بنعما و لاسابيب، يصافه ين الصبح الأشكان والعلام بي و لرموره وعبر دب من المد مات التي تمثل في بايوم الكراك، والعلام بي والمحطوط المرابي وفي مهوم القي صوره والمعرف الكراك، ولم عليه خاصة

> معاج استعده ومعساح السيادة لعاش كبري, (دم 1 , ١٣٣٠) ٢) نظر الإنقال في عدرم القرالية بنسير في ٢٨١ - ١٥٦١

الاول و لأماس بدي دار حهور الفنهاء والمنتزين و تعليء مستمل كانه الصبحت الرابعة وصاحته الدامة، موم على الخسس، احيال) مثداً دبيًّا وسنواكَ فنميًّا، بتعصم كذاب الله العرب القراب لكربم

#### العساعة انفاضلة انكامية الشاملة

كان المساحة إلى هو المصاء المعرفي الون المساعة الكان الإسلامي المحطوط، والأن هو الوجاء الذي خامل المصا القراق الكرام والمساحة المنطقة على مواد صناعة غطرطة المسحف الإمام الأولى وأدواتها ولمساحه، شكل عام كادت أغلب الروايات التاريخية التي وصفت المادة الكتابة الأساس المصحف الأمام تا كداعة الكتابة الأساس المصحف المام تاكد عبي كالول المعتاج المعام المام تاكد عبي كالول المعتاج المعام المعام المعام المعام على الرام المعام الم

<sup>(</sup>١) لبنان المرب، الأبي منظور اللم ٢٨٨

<sup>(</sup>٢) مضائل الغراب لاين كثير ١ - ٤٩

<sup>(</sup>٣) الكتابه والخط في خصاره الإسلامية، بيحيي لجبوري ٢٥٦

<sup>(</sup>٤) المهرست ٣٧

وربي كاب الحدالة باخير في برُّنوق هي الأسلوب المقصل على برُّنات المصاحب) الأوابل الساس بي كالواقد أجمعوا على كبالة لقراب كريد في برق لعدا الله أو لأنه الموجود الأخصل عددهم حسد الوربيا صدر هذا الاسلوب الذي هذا الإسلامي ومعربة حلى القراب برابع المنجري المصاحف في مشر في عدد الإسلامي ومعربة حلى القراب برابع المنجري العاشر الميلادي، حيث بقي الماس في الشاق على ذلك، إلى أن كثر الورق في عهد المعاسي هاري، الرشيد الخلافة من سنى ١٧١هـ، ١٧٨٩م في عهد المعام ودفائرهم مكتوبة في رقوقة حتى هذا لقرال لذي عرف فيه الكتاب المعاربة (البردي) لذي كالوا يحبونه من جزيرة صفيته الكتاب المعاربة (البردي) لذي كالوا يحبونه من جزيرة صفيته المعاربة (البردي) لذي كالوا يحبونه من جزيرة صفيته ا

بعد شهد القال والع هجري حركة عروف الورقين والكتاب و خطاطين عي الكالمة في برق ق حشرا توفرت فيه مواد بكيابة الافصل، كالورق و عرطاس والبردي، وعبر دلك عاليها لكتابه عليه باحير لدي اصبح سوّح مع بعرفة هذه لمواد بكالية في مساعلة رفي وطيعته بناسبة بلكيابه في ما يان برق وفي والله طاس وعياها، فقد دلار العلقشدي مثلًا أن احمر صنفان صبف ساسب كاعد، وصبف ياسب برق، وسبعة حبر الرأس ومع دلك طل كل من خير و بدار مفهومين بمعيل واحد من حيث الصدعة و توطيعة في كاله الصاحب في يوان بحاصة حبرها

<sup>(</sup>١) سبح الأمشى في مباحث الأب بسيدي ٢ - ١١٧

<sup>(</sup>٢) يظر أحس تعاميم؛ للمقدمي ٢٣٩

<sup>(</sup>٣) سيح الأمشى إن صاعة الإشا ٢ ٢٧٦٠.

الخاص به العرف د (حمد المصاحف) ، وورقها حاص دي يعرف. د (کالد المصاحف)

وادن بصناعه العليجف الشريب لفيات الفيلة العلايدة، كالتصميم م شبطاً والكالدة و الدولة والمدهلية والتحليد

فعي بصحيم صورة لمصحف الشريف الخارجية العامة متدع السلمول شكلاً جديدًا و متميزًا بكتابهم الكريم في صعحب المسوطة تُجمع عدده من دقّ في الأكال و مصميمة عن الشكل و مصميمة عن أه عبه لكنت السروية واشكاه، وأسولها لمعروفة أن في أه مدسة واشدفه بنجرادة بعدية القد كتب الصحابة الكرام (وضوال لله تعالى والشدفة بنجرادة بعدية القرآل لكريم التي كانت تشيرً ل تمامًا في صحف مفردة مصبوعة من مواد محسفه عالبًا ما كانت تصبع من المواد الطبعية المتاحة الأوليث بكدا مدار كعسام اكتاب الإس، وصفاح المحراء البياعة وقفة عفروفة بالمحاف، وأشرية المحل مكن المحال على المحراء البياعة المساع من المواد المطبعية المتاحة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدادة المحدودة ا

<sup>(</sup>۲) معجم لأدياء ليالد ب خمري ٥ / ٢٠٤ – ٤١٨

الشك الصمسي بعده و الصحف الشرعي، لدى ب و الأول مرة من العموم مربع، ديلا في سكت فيبلا إلى الستصل مشور في هيد فعيه، فيل با تحويل عند الأكور إلى هند مستعمل المنصب أو الواقف بالحاد بساسية على المنسب المعال بيا بيراض

وراح كار هذا تصليم علاقة فيه ووقيمة بوية المسطوة مصحما للربعة وصورتها القطمة - في العالمة على عدو مقرد من الأسطر للكوعا حدد من الصحف للكرعا من الأثارة الكنوبة الحصائم بعد من الأثارة الكنوبة الحصائم ولا ولا ولا المحدد الورادة الكنوبة الحصائم ولا المحددة المحددة المراجدة المحددة المحددة

و عصل آف به السعيم هذه من صور هم لي فاصل للرابع د طور ود سو ۱ صو فالمصحب عشر عند سي عالما الشبكار من و حي فكره التصحيم فلدسية وتوجيهه وتطبيقاتها تواسطة التقليات الاحرى الكنسة و الحاجاء و با هلية والتحدية وعارف

### فقه احبس الواحب لكثابة المصحب الشريف

بسيرط عملها، فيد بعظم كثاب بله على شرطاء حدام أي محال من محالات بنعامو مع نقرآن بكريم، ووضعو الأداب مصوبه بديد في تطريات حلاقيه وحمالية مستمده من شرح الإسلامي خيف بارقه بدوة وصبط سندك إلى بناما فع له أن بكريم عامة وفي دانه في لمنتحب

حد مصحف الدامة مصيرة الخارجي أشكالًا ثلاثة التكل قريب من الربع، وشكو الريد العراب الله عن الأالدام المال الدال الأربقاع فيه عن المراص. النظر المهلجف الشراطية. الحاداث العرام الذي الا سد يف بعدم عصحت شراب بعده، وب بمكن آن بسقة بعده عنه معرفية بعدم عصحت شراب بعدمة وب بمكن آن بسقة بعده عنه خش و حب كتابة المصحت سراب قد هم سهتي (ت 204ه ما 10 ما 10

## ١. (بوع الخط) الأحسن في كتابة الصحف الشريف

(١) الفتاح السمادة وتصياح النبيادة ١١/ ١٩٩٥

السبب كنيد السفاء الدفع والأوفى بالله إلى سومسل الطالعيجة الشريف.

٢ (بصبيم كياب) الأفصل حمله سكر مصحب وهنته عامه

ادرین اصحب داشک و آنه با بستجدام العد، مصاحبه می اخط کالرَّ حرفة و استخب بثلاً

ه. (مود الكتابة وأدواتها) القبوب والمستحسة في خط صفحات المعاجف الشراعب ومجيدها

### س اخط وحمالية المحطوط القرائي

سنة بالأغير العرب الخطاء يوصفه الأصورة لكتابة ، بالكائمات الحلية بالطلقة فوصلوه به العسورة بالدورة إلى والح م تأثيل هؤلاء اللاعبوب للحيوب للحدور الموج سوى (الساد) الذي هو سم جامع لكن للحير بالالات والمالات المالات الم

ويتمثل هذا الأمر المعموي في ما تسميه المعرفة العربة الإسلامية الله ما يدري بعض أهل المعمول في ما تسميه العرب و الحد الحط ما قرئ ما مافي الشل المام المام والحسمة والحسمة المام والحسمة المام التصميع والإنداع التي تُحرِجُ هذا الخط اعن معط مور دي، ويصبع محرّرين، ويصر يست الم منجرات وهو ساكن!!

و عراهد هو خوهر ما بمصده هو لاء سلا عنوان من بنسخ هم خيس بنسم في تسبير قالشعرية Poetics بخيس نظم الصورة الخطية، لاسيم أن للطوم أن كان نوعه و خديم السعي الايكوان بعضه مع بعض عبى حشى الصداعة و نتجم والتمويف والنمش، وكن ما يقصد به التصويرة، توضعه بعد خانة النظرم، أن كان

<sup>(</sup>١١ سيماح النعاء سراح الأفداء حداء تعرطاجين ١٩

<sup>(</sup>۲) أدب الكتف بمسري ٦

<sup>(</sup>۱۳) ينظى بيناك رالنييس، بلجاحط ۱ / ۹۲

<sup>(2)</sup> أدب الكيف (2)

ره) کتاب الکتاب، لاین در ۱۰۰۰ د ۳

المحمد العرفي الدول السمعية كالشعرة أو المساول المصرية كالخطاء دلك لا يا سنة هذا المنطوم الشوم الخروف المعطلة أو الحصية، فلكون ا الصارة الشعر المشكل عدرة عن أصوات تحري من السلم عرى الأدواد عن المصر الم الشيواة التعلم الوقاة الأداء الدينة في حسن الشكل، وحمال الأسلوب، وجردة التعلم الوقاة الأداء

ولا سن . ما هم دور مهى و ساسد ال ما كود هذه الصوره خصيه هي حوهو معن عسامه محصوط حب عصدر المحطوط على الخصية والصاعبة، الخصاء والصناء المحلا الله عموله المحلمة والمحاردة عموله حيمه عمام مين الخط والمحطوط في المعه وفي المعرفة

قفہ عاجبہ عمد یاحد محصوط سمہ فی معامی اعم نہ الانکسونہ - علی أقل تقدیر اعلیّ الخط

وق عبامة بعد خط هو خصب أن جان الأناس بالي بطيره به المحطوط توصفه كتانًا Book

أما في داخيه المعرفة. فإن الخط يكاد يمش الأصل الذي تتعلق به كل حراس هذا الكتاب للحظوظ ومجمولاته النصّية والدلالية.

إن هذه الملافة العصوية الحميمة بين اخط والمعطوط تقوم من الحيام العرفية والمنهجية على كو الخط المواه للحرية الصاعة العظام المعالم الما ولم المعالم المعلمة المعالمة المعالمة والمسلمة، والأن العبد والحيالية، والميراف من المحلات العلمة والسلم والمسلم المعالمة على تعلى علم والا السلم المعالمة المالية المناسبة على تعلى على والا السلم المعالمة المالية المناسبة المعالمة المالية المالية

<sup>(</sup>١) ينظر الملافات التصريرية بين تشمر العربي والعن الإسلامي، فبين رشاه برفن ٢٥ - ٢٥

محطوط الكيم، حيث يمك القول إنا صدعه محطوط لعوم في حفيفتها عن العمر الصي الواحد والمشترك مادنًا ومعمولًا في بناء وعام الحصوط عادى، وفي إلشاء صورته الفية

### القومات الحالية خط المصحب الشريف.

دل هما بمكن بالدخل إلى ما يتبكى ال بقوم عليه بيخطوط غرابي ما اعتومات خيب والحراز والتروطهي دلارمة لتحقيق العبدرا الصحيحة والقاطنة للمصبحف بشريف ونغر من أبر الالماء عنومات

ا حسن اشکن دیعی به تصحیح شکن الحرد ف و محدین فید ها فی سبینه ما اینه می تیمیات میدیسه و تقییه بینی تد تبحیه ماهیه شکل لاران و تستیف به اینکی خطوط هیدییه الای ادعهرده مرحد و لفادیو از لاید سیسه می صوب و هرص ومی الکور و تعلیم، ومی هسات و حید به می لایتصات و اشتیطیح و لایک ب و بده دیدان ثه بعد بینا سوله صواله خرف صدر العام و قطته این با از ده اخرائه و تنظیم عنی بحو میسیو، دون جدد و صبح فی دیگ تصبح سکن حرف وصور به سین رسیم و یکنده بدید خطاط و بطیق می تشویم رسیم و یکنده بدید خطاط و بطیق می تشویم، و لاگیم، و الاکیان، و الاشیاخ، و الارسال

 حسن الوضع من خلال بعدية لنّسه بنشاء بسه معهارية مرسوم حمد، عتم أعلى ما بده وامن حسن شكال خراما وصورها 3

 <sup>(</sup>۱) برسوم نخير العربي الحهوم والعديد في نقد الدى. الإدهام محمد حشش ٥
 (٢) يتمر رساله في الخط و الديمة الأبن مديد ١٩٠٤

۲ حس الصط بعرف قد الصط بكوية مصطبحاً في بيا سفس موسوم خط سرال من حهة ما يعرف رامور عرام) و (حربات المشكس) و (علامات الإحم م) التي دب الخطاطات عن بعاجها في المشكس) و (علامات الإحم م) التي دب الخطاطات عن بعاجها في عاديا ما دبية من المهاجة إلى ضبط نقر عا تنحريًّ وصوتيًّ وصوتيًّ وصوتيًّ

ا حس تقلد بعدد بالعلم على المراقة المالة المالة ما يقوم هذا محطوط بير في صو العرفة الهله لأسلامة المالة ما يقوم هذا معدد على (دوسه صراب ) معله عامه في الرؤبه و سهح والسبوث، او ما عدد حواعاً عدده وحاصد الصليب مرسوم خط و دور بعد في ما عدة المراجع أو (ساوت / أساليب) راضحة رغيرة في تضار (بوح أو أبوع) الخط العربي في كتابة المصحف الشريف

<sup>(</sup>١) ينظر وسالة في لخط والعدم ١٣٠

<sup>(</sup>٢) ينظر الخلط بعربي يرمكنه الصطلح المي، لإدهام تحمد حش ٦٠

#### التقاليد المبية خط المصحف الشريف

بوخه خديده ، براشد عبى بن أبي طبب الله البرعة ( المحكة المحكة المصحف في رمانه: فأخس قست المصحف في كناية العرب الكويم أب كيابة العرب الكويم أب بكوية مستوف هيئة العرب الكويم أب مشكل الهراب المشع المستهاء واسع الأطر ف المكتب لعواء المشرو يوحه واصح يبول صحح برسما سهل أغراده بملأ صعحه المستحف بينه من احراب المستحود عبى المساحها المشرار وحيد وحلالا المساحة المرابة والمستحد بينه من احراب المراب كريم وعصمته التي تسوجت بعصم فيور المحطية بمحسم كذيته وتبير الكولة وتصعيم في المالة وقت المحراك المستحدة ودلت الاستحداد وقت المكل والأخراب وعاد المتحد المحراك المحداد والمحد والكيابة والموسيح، وعبر المثل من واجبات كذيه القبرا الكولم والكال الكولم والكيابة التي المن المن المن المن المنابة المحدد الم

ويوضيح التوحيدي منهوم (الخصو الخط) ويطبيقيه العميدة من خلال سروط ووقاع عند إلى جمعها في أدرا ما سياد المعابي خصّ الخطاء،

<sup>(</sup>١) العمد فقر بدر لأبر عبد رأة ١٤/١٠٠

٢ حيت علي د ي في عند عصحت وشحية عنف بعضهم ي خريده سه، و الهب حاوي يل ستنجاجاً بية وقد سارت كابة تصحت الشريف، عن العموم، عن ضبط المصحف با عهد م عدد ي رابردور الشحفة التي ساعد في وضوح التكتاب القراي وسهولة قراحة وصحتها ينظر الانمال في عموم القرآن ٣ , ١٦٠ ١٣٠

سي مه عليه مصفحات الحصالحرد بالمحشد و لحمو بالتجابة ، ه ما بر المتحريق، مسلس التشقيق، واللجاد بالتدقيق، والمبيّر بالتفريق، ديماه صادمه في حدد مسطمة بشوله و فروعه!!

و بحد عصل فته و الصحة الكرامات شمط حصا حسر المحقى) كذبة مصحف شابده ، كاهو كتابية ــ (الحط ماح الدابع الأداء الديد بالبحد ما ما واكار تسمى الشق)

وقد أدت هذه لتعديد العسة في كتابة المصحف الشريف إلى (التنوق) الله في عصد حقد تقديم درية و محملة و مدالة والدهائة من عليد الأموى و الدهائة المستخدة في المعيد الأموى الأداري الله الأداري عليد الأموى الأداري المعيد كاتب حيث باشر المنث - الأول مرة الخطاط الأموى خالد بن أبي الهياج كاتب وليد بن عدد منك الحلاقة عن استى ٨٦ (١٩٨هـ / ١٥٥ / ١٠٥م)، مني كان الداري عدد المصاحب في نصد الأواري ويوصف حدار حدة فند محمد عمران عدد المورانية المائة و المدارية المصحف بوق عدد الأوارية والمحمد المصاحبة والمحمد المحمد المحمد

<sup>(</sup>١) رسالة في علم يحب ٣٠

<sup>(</sup>٢) يظر سنل، في الحد سري وإسكالية المسمع المي ١٧٦ - ١٨٠

عبر عن الله على المحمد أنه و من صبح السعاعين السعاء الا عام في مد .
 عبد عني ثمة خبر خلا الليل ريدل أيضًا عن استحسان العمل و الإعجاب به لم فيه في حد ده والمسمدة في التحميل والتجويد والتعويد والتعويد علم الساد المرب عا ال ٢٠٠٤

<sup>(</sup>٥) المهرسيب ١٠٠٠-

 <sup>(</sup>a) أنه سوعه المتهيم ورار دالأ، فاف والشؤون الإسلامية «كووب ٢٨) عليه المسحد

وقد بلغت کتابة المصحف اشریف بالذهب أوج ازدهاره في طل رعبه عص ۱۰۰ (سلامه لابنجانيه (۵۲ ۱۲۵۰ ۱۲۵۰ م) بشری ۱۳۵۵م) والمعوکية (۱۲۵۰ ۱۲۵۰ - ۱۲۵۰ م) بشری بر عمها دون نفه ود لا جبر مصحف قده فی قد مها وال تا مسه حلال الفرود من المسبع إلى لعاشر اهجري / لثلث عشر إلى السادس عشر لميلادي

وكم ما فن هد سوق في كنه عصحت شريب و مه شهاه بنت أفي صرين هده كتابه و سالب علله سر بنوم مر استحد ه بوح و حد قلط أو على سنحه م يوعل أو أكثر هر الواح خط عربي في سعور بعلقحة الواحدة من الصحف

وقد شُهرت من هذه لعبر بن م حتى سيو سال لا اختصر طويسا بن النواب دب ١٩٨٣هـ ١٩٧٧م) و ،قوب المستعلمين (ب ١٩٨هـ ١٩٨٨م) في كثابة المصحف الشريف، فطريقة ابن البوات بعام عن سيحد م بوخ و حد كالمحقق أو الرحاب الرفاع ، عيدها كال سطور عليجه الواحدة في تصحف الدالي تموم فريله يادود في كانه صفحه المصحف على استحدام بوعين أو أكثر من أبواع الخطاء.

وقد نشأت عن هذه نظران و لأسديب النبية فو عد برشب الكنيات وتوريعها في صفحه او صفحات نصحت ونتشل أعيب هذه عو عد في م كنانه و حده ما نبكر إص كنهات غير في أو با نشابه من الله و لأحد ما له عد هنت في موضع محددة الكاندانات له نهايات المن

OUR ANS OF THE MAMLUKS, David James (1)

<sup>(1)</sup> ينصر من البواب هندي الخط معربي عبر العصور ، مه" ، ناجي ١٨

<sup>(</sup>۴) ينصر عن الخطاء للتباطعي أو عور درمان. 23

تصفحة الواحدة أو صفحات لمصحف الواحد ويه عدد هده عور عدد عاده على رؤه خطط وسهجه في ديب، و كل اخطاصين حدد لل المحدد في كاله المصحف أو حد سعًا ه عشرين فاعدة، أي لا بدعر أن يكون حدده فل من عدد أحراء بقراء الكريم خلائم وقد عم قد ما التفسد اللمي عند حفاظان بنشيين ١٦٩٩ على المنهم كنابة الصحف طريقة و عد عد على حفظ بقوال بكريم، فصهرت بديك (مصاحف خصاص)

باكر تقسد الدي لابرا بكتابة مصحف لشريف هو نمبر أنواع خصلي لكتب با النصاحف من مدر أواع الخط لا حرى، وبعدد عدد لأنوع لخصه حاصة الذي عرفت الاحظوظ مصاحف؟ ، ميرًا ها من الخطوط لكتاب، وخطوط الرزاقين الـ..

#### حاشة

بتمبر محفوظ عربي عن مبره من لمحطوطات فعرسه والإسلامية محيسته لدخه من صدعته فعيه خاصة التي نقوم بدورها على م سميناه لاقعه خدل واحب كنانة المصحف اشريف البطني هذا بمعه من مندأ معقيم عبرات بحربي ويشيرط بصداعه المحطوط البراي الطهارة في المواد و خامات مكوّنه وحامه و لحي ولسان و عوة في الصورة الخطية سي العصب المعرفي لصورة المصحف بشريف.

Twenty Nine Rules, Wrikam, p 342 [基](1)

<sup>(</sup>٢) بطر كتابة الصحف الشريف عند الصاطين الحيانين، لأجمام محمد حبش ١٤٥ - ١٤٥

<sup>(</sup>١٦) تتم حصرها مصاحب الأرك سيالية هجار جيرة التصيف و بعم فعم حسار ١٩٩٥ م

<sup>11</sup>E 4050 405 (E)

ورد كان هذا بعقه خرر وبصفيه لفية هي معدد المعران مده مدر به البحث سو صعة من حلال تقديم بعض الإشارات العلمجالية المنصبة مكاد بكر وحيه محطوط نقراني الحيال أبرز بنائج هذا البحث والمصابة فد نتبش المبكل عام أي طار مسألين رئيستين هما

ا صروة عدية العدسة سميرة بحيسه للحطوط أمر بي وتعالم ها الفسه في صواه المصحف للبراف عالاً معرفياً احراس محلات المعرفة قاله اعدام القراب)، ومن محلات المعرفة العدمة الخصف المحصوطات، كعدم خفيق الصوص الإسالة الماء، وعلم صاعة المحصرات، وعدم فهراسة المحطوطات وغيرها.

المستوري حاصر من المو المديد على سن pattern معرفي حاصر من المو الإسلامية الأساسية في صباعة المحطوط الموالي، محتلف لوعا ما عم السن المصياب لعوف في تصليف المعنوات الإسلامية بـ (فيوان الحديث) التي حي على الحصر المهادي الذي وصل أحد والمناسبية الذي وصل أحدو المعادية المعادية في المحلوم المعادية المعرفي على المناسبة المحلوم المعرفي على المناسبة والتحليدة فوال عن المصوير

#### المصادر والمراجع

- ابن البراب عيدري الخط العربي عبر العصور، هلال ناجي، بيروب، دار العرب الإسلامي،
   ١٩٥٨
- الإنقاد في عدوم التم الداخلات جلال الدين السيوطي (ب ٩٩١١هـ / ١٥٠٥م)، تحقيق عمد
  أبو المصل يراديم، بيرو . . ملكته العصريات ١٩٨٧
- احسن التناسيم في معوقه الأفاقيم، تنمس الذين أبو عبد لله تحمد بن أبي اساء القدسي
   (١٩٨٧هـ / ١٩٩٧م)، ط ٢٠ ليدي، معيمة بريل، ١٩٠١م
- ادب الكتاب، أبو نكر العمارين عيى الصوي (ت ١٣٢٥ / ١٩٤٦م)، تحميق تحمد جنجه الأثري.
   عقاده ننكية العداية ١٣٤١هـ
- البیان و نبیجی، عمرو بن بحر خاحظ (۵۰ اهد / ۸۱۸ ماه دستی عبد السالام عمد هاووی، طالای مصره مکتبه الخابجی، ۱۱۷۸ه / ۱۹۹۸ م
  - » المانط تعربي في موثائل العثيمية، قد إدهام محمد حسن، الأرف عيان، قار العالميم، ١٩٩٨
- الختط تعربي ورشكانيه مصطلح الصيء د إدهام محمد حسان، منوريد / حسب، دار النهج،
   ١٠٠٧
- حطوط عصاحف إمكاليات التعريف وحدود تتعليفها، د إدهام تحمد حسن، القاهرة،
   تجله معهد المحموطات بعريف سجيلا ٥٤، أبراء التاريخ ٢٠١٠
- الدخائر الشرفية، كور كيس عواد، حمع وتعيق جنين العظيم، بيروت، دار العرب الإسلامي
   ١٩٩٨
- رسانه ي حد عدد عي عبد ابن مقله (ت ١٤٨هـ / ١٣٩٩م) في ابن بيب حفاظاً وأديناً ورسانه بصبحه وعقيق هلال باجيء بدلاه در بنثوري تثقابه لعجد ١٩٩٩
- رسالة في عدم الكتابة أبر حياد التوحيدي (ت ١٤١٤هـ / ١٠٢٣م) تعدير هـ حيم الكتاري، دمشق، المعهد الفرسيي، ١٩٩١
- مسلح الأعشى في صناعة الإنشاء أحداين على اللهشدي (ب ١٤١٨ / ١٤١٨م) وتحصر الحمد
   حدين سسان الدين ويروحه دار الكتب المساد ١٩٨٨
- عساعه الكُتاب أبو جعفو عجد بن إنها فين النجاس، عُفيق بدر أحمد صيف دبيروت دار العدوم العربة، ١٩٩٨
- بعقد لفراء أبو همر احمد بن محمد بن عبد ربه الالفاسي، تحقيق أحمد أمين وربر هـــ الأماني و عبد انسلام هار وباد عبد داهند العامة المصور الثمامة الداهناك ؟

- الملادات التصويرية من الشمر العربي والعن الإسلامي، د. سيل رشاه بوداي، نصر / الاسكندرية، مشاد لمرسم ١٩٩٢.
- ا عدار عام در با سرمو در عدا کر ۱۳۷۰هـ/ ۱۳۷۲م)، برو<del>ت دف</del>ار با ۲۰۸ م
- فن الخطاء مصطفى او طور درمال، تراحمة حدائج سعداوي صافح، إساسول، مركل الأبحاب
   مالتاريخ والقبول و القافد (إسلامية ١٩٩٠)
- بههر سبء فصد من أبر بعقوات رسحي بن السيم (ت ۹۹۵ / ۹۹۵ م)، عمين ادا يوسف
   عن انظرين، برود، دار الكتب العسية ۹۹٦
- کتاب خدات، حید بل بی جمعر بی فرستویه (ت ۲۵۷هـ / ۲۵۸م)، تحقیق ف پیراهیم بسام ای وی عید السیر الصی، لکونسه دار انکتب التعادی، ۱۹۷۷
- الدر المستحف الشريف عبد الحفاظين المشريف في إدهام محمد حسن، سببه سواه حمد البحوث و بمراسات القرآئية: العبد السايم، السنة الرابعة ( 27 هـ ) ۲۰۱۱
- بكتابه و خط إلى څخهارة الإسلامية، عيى وهبب الحسوري، بيرواسا، دار العراب الإسلامي
   ۱۹۹۸
- فسال العرساء ابر منظور (ب ۱۳۰هـ/ ۲۰۱۹م)، تحقیق أمین عدد عید الوهاب و عدمد بعددی انصدي، بروت، دار إحداد انتراث تعربي و مؤسسه الناریخ العربي، ۱۹۹۹
- ملحدرج في صواد من المبلح، فقطم عظمر عراسات بن عمر بن رسوان (ت ١٩٤٥هـ ، ٧٩٤ م)
   حد الممدعية عداقية مكريت وتاسيم الشراع معري، ١٩٩٨
- ه التدخل ال علم الكتاب المعلوط باخرف العربي، قرالسوا تيزوش، ترجم د. أيمي فؤاه سيله النديد، مؤسسة الفردان للمراب الإسلامي، ٢٥٠٠
- مرسوم الخط العربي المهورم و صطريه في الثمد العييء د. يدهم محمد حشيء فيء خدم حاوف عرسمد العدد الخاصي و بمشروره السنة ثامته / ۲۹۱۰
- مصحب سريب براسه د که وهيان د کليد عبد العربير موروق القاهره اهت الصريه
   محمد داخل ۱۹۷۰
- معدم لاد ، دوت اخدوي (ب ۱۳۲۵ / ۱۳۳۵م)، تحقیق در احسان عاس و بیروت.
   دار نفرسد الإسلامی ۱۹۹۴
- ه مصاح بسعاده وانصباح السناده، خمد به مصطفر طامر کاری ۱۹۹۸م، ۹۳۱م). عطش کامل یکری راصد الرهاب آمر (شوره الفاهرة) فار (اکتب احدیثه) دارت

- مهاج بندا و براح الأ ، عراب حسر حارم الم عراجي مرد ۱۸۵هـ ۱۸۵ ما معمر
   محمد خييت بي څو خه، ط ۴ عامروب، دار العرب الإسلامي ۱۸۸۱
  - الموسوحة بصهبة الكويت، ورارة الأوقات والشؤول الإسلامية
- ◄ سرسوعة عنوم القراب الدكتور عبد المادر سطور، سوريا / حسب، دار العدم العربي، ٢٠٢٢
- London, Alexandrin Press, 1788 QUR'ANS OF THE MAME UKS, Divid sorties
- Twenty-Mine Rules for Qui a. Copying Jan and Witkam; Amelordam, TUBA.
   276, 778, 7



Proportions remarquables dans des maauscrits maghrebins du Moven-Age au XIXe v

ماري جوتميم

#### الملخص

هى وردة محر مدمته صاحبتها في بدوة المتخطوط العربي والهوية الحص تدرية السيد بحدمعة بن رهر الموية الأدب والعدم الأنساسة بحدمعة بن رهر بأكادير، حلال لفتره من ٢٥٠ بن ٢٧ يترين يسان ٢٠٠٥ و حاولت فيها مقاربة هموعات عديدة من للحطوطات بسنوحه بالعرب الإسلامي في المقرن ١٣٠هـ/ ١٩ م، دات لشكل المرتبع

ويكشف البحث عن كون المساحة المحصَّصة للكتابه أو الرحرفة محدّدةً عني وَفِّق يُسب خاصة

وتبيئر بحصوص الفراسة للسماحة في العاب الإسلامي بالشكان حاصه للكماله، تحمل عن أسكاها في الشرق، وكان هذا السمودج طابعًا عامًا في المحطوطات المغربية، العربية منها والجارية

وشواها ۱ مث كثره منها مصحف محموعه لحسبي (رقم ۱۰)، و محصوطة الدلائل خبرات محرول (ت ۸۷۰ هـ)، محموطه منكسه موطسة بالرباط مرقم ( ۱۳۵)، ومحطوطه المقده لحصل الحصيلة لابل احراري (ب ۸۳۳ هـ).

. ١٠٠٠) رئيسه قسم محموطات العرسه بالكتبة الوطية العربسية

<sup>\*)</sup> Cid adicto concent o texte into approximation no illago de romanación araba et Pictent to la lista contra a Papa se des det reale facilitates humanos e de la verifica for Zuhr Agastar 25.22 avol. 2007.

محموطه ملكسه لوصه أط (فيم ٧٢١١) هذه المحموطات الثلاث عبر حرفه لا تستحوذ على مركز الصمحة بأدار هامش بشملي فيها كراس هامش المدوي

وبرجع ست حتلاف أحجام محطوطات بين المحطوطات المرامة وعمره في رب الماحثه - إن اختلاف أشكال الاستعياد، فالأوى معمل مضلاء والمألوه، والأحرى سدارس والحشر والسفر، بالمسمح صعر حجمها محرمها مع سع سلفر، بدلك كان شكن الصفحة مربّعً، والا مربك هذا شكم هذا مشكم هذا مقصاء فقد كانت هناك أشكان استطلة مساحة الدكانة فيها دال الماع مثلث مساوي الاصلاع، والم همش أرحري من محصوصة مصحف محموعة الحسي، والحظوظة الدلائل الخبر سالم

وه د امنه کنره بصاحت می قرن ها ۱۲م پی الفرن ۸ ها ۱۲ می الفرن ۸ ها ۱۲ می کند علی کی د کند می الفرن ۸ ها ۱۲ می کند علی کی د کند می الفرن و رسیحه می الدو ۱۲ ها ۱۰ گذب سنة ۱۹۵۰ می محفوظه الحرائر و العاصمة

وص بين مخطوطات مي نظامي مع مست و لأبعاد المدكورة كفا، سبحة من الموصولا أسبحت بين مستي ۲۲۵ و۲۷۱ه - ۱۳۲۵ و۱۳۲۱م، وتُشخ من المصحة ، الآره ألم الله بين حي ۷٤٩ و۵۷۸ه/ ۱۳۶۸ و۱۳۵۱م، و بعض لا بحيل بعربه التي تسحت بالابدس في شبه خايره لاسرية، وحوب فرست، وسبحة من لكنات المقدّس أسبحت عشيناله سنه ۱۲۹ هـ ۱۲۳۲م وهي نتوافق في حصائصها مع محصوصات لعرب الإسلامي م شكل أم على محطوط مد من لوسلامي يبر شكل وحيد منحوط فقد سنحده أساح شكل مسطل مشعو أي الدي مجمع بين الكتابه والرحوف، ومن سيادح يعجل أسخ في شوبه في جاله عبرك عداد، رها مسطيل مركاي بألعاد منت مساوي الأصلاع وصفحات مرحوقة من بسخة من الالاثل الخيرات الالمحفوظة لد "ماط أنست في عور ١٨هـ ١٩هـ والم

هذه محافظه بتي شدة في شدشت سخر معين من بدح محصوف ت على مرًا لقرران، لا يمكن أن تتكرر عنه الله في حجر - لان سنه المحسة تتدخل لتصعي طابعًا حاضا

De a rivigare de s'en proportione de la la sera Manie de K. S. Sector of the members of the exde la même région mals la surface réservée à l'écriture ou à that we are trace school fee par in particulation of three on a late I special and a series in a équilatées nont à origneur I est le caté (fig. 1. La largeur I de ce a longle by a library constant of the lamping of the SHE ARE ASSESSED FOR STREET de an enter it propriots commence has a set the total compassion of a state of the time of the Stoper beginning to be a study of war for the behe for the program to the section of mip may be a country probable to the country of the country a control of the angle of the ent paral to deal in affection time of it is returned to expend of an engine of a terrology A see that your opening the real presents la hauteur de la surface conte mesurée à par ir de la state de la ligne superieure asqu'à ligne de baxe de la gac i cieure, e qu corner a dres rise Danker asserts to be to morne to a transfer on the second at the second at "S C SC K Smith at MY car Clark rige, mais un quement au Maghreb. Le ils d'in the action late 338 continues for the secp a costate ere se out at appropriate the expension of the content of per of a partie of the mean and beginning a later

F. Déreche et al. Manuel de contrologie des manuscrits en écritare traba. Paris, EMP 2(88), p. 81.

<sup>2)</sup> Dut in Chesier Recity Labrary (476, e. D. James, Qui ans and Browney of he Chesier Beauty Library is fines mile entries. Lancon. World of Islam. Littles. 980, p. 9.5.

the mobile commendes were and a standard in the properties of the about the regional acceptance of the acceptance of the properties and the control of the acceptance of the a

Freterists states as a product of a content of the product of the

F. Deriche, Cha logue des manuscrits arabes. Zeme partie, manuscrits masulmans.

Tome 1. L. Les Martischis du Contro maix of gines de la cult graphie. Paris.

Bib. inheque nationale. 1983, et The Abbasid mantion. Que mis of he 81, to the lith centuries AD. London. The Nour Francations. 197 (The Nasser D. Kea. Chiec, act of bancing Art. vo. 1).

The Expression of the State of

<sup>(3)</sup> n° O. C. v-Z, M. Bayasi. A. Contad ni, T. Sianicy. The Decorated were Qui ais 1.7 b. 1.7 b. 1.9 h centures. Landon: The Nover-Poundation. 99. (The Nasser D. Khal & Collection of Islamin: Art, vol. IV. p.

stull per provinger out encore in the authority of the Gar Bar Aria ? , for ? Cos vam. acris son ota the in the All suchable described in their armining less has lettree's apack a tage them they are all images per a re-I say they also have a de write a consider a the first is a first that the state of the s the season the performance of the season of men or is elsen places are associates, as when destinés en principe à accompagner cur propriétaire dans ses deplacements to remain de la page este de le compromise ett de The Fig. 12 military copies access to the second se and are leger tre placed as the product A XVIIIe and coming Lie Die al Presidente revellant e san Salan agente e en a remaine cepe and suffices rough texts per rich that a ept of a fon a concentrate party and a recording a a si On peut de la romme exe les les les les les Car & J Colon Khall and Xx de x At XVI exces in the me can have BNF As no bys 3 changes to 8 presidences of Minute as of itemporal to Dal? I disharth if present the new party les pages entiremetes une construction à partir d'un triangle equipment es notas décount Merce e d'entre propacompris dans le roctangle (f.g. 3).

The pages 1 mit of 15 Shift teams. This could be presented a respectitors BNR alpha 15 78 graduated by the Research of the Prince of the Princ

LAT dispersions of a subsection of the dispersion of Mill Government A Vermy-Nuar Paris BNF 200 in 500,  $p_{\rm s}$  98-94

<sup>(2)</sup> P. Dérnicie, « Carefe et entre les formas et décor des corms son une mediévaux o dans Acaquer a des Inser ptions et Bei est Leitres. Commes-rendus des séances, 2001 p. 59, 63.

<sup>(3)</sup> nº 9 f 157v, 62v The Decorated word p 47 ax

<sup>(4)</sup> L. Art du alvie trabe p. 10b.

<sup>(5)</sup> Hinémire du savoir en l'uniste les conts forts de l'Institue aous conc. l'unis. Paris. A l' CNRS, I sant du Me de grabe. 995, p. 88-93.

NVersion exemple es tournipal in version de la Nobre de la bournipal es pie en 1+7 pro le sour en un abdelwad de la Hence (Managinus) IV (Algeria Bibliothèque nanonale d'Algèria 439).

and a man and a man and the man and the s Prince of instructed and concesse parties in its confidence pris in a committee promiting in prison section a page que many a miles de le mitematricie de la ride Menda par la co - ser as to 06-107 Left see as a supercontent of ext we a term vertical to a tide les le early de it is Print AN SER CIN OF PAPER OF THE CIN SN COMPANY XIC - C. Manufa conc. p. 1. 94 c. n. c. Algo Mentica R. Not store it the strate concarr of a aspector, and and sometimes a second of contract of the second of a be for an expriperious lesp excline on a BN 50 reconcers 7 e man X . Alventona len TEMES TEPOP TIST A TOTAL ENGLE AND ALCOHOLD TO THE NEXT A The electrical or it is well past over my month, and tion has printed a minuscript medeviled die les proporte is correspondent to as qui notes in a section a per una una on the Markett of the Same 29 to go now of the

MMOD Fielder des Maraser is du Muyen-Orient Daids. Paris, SIJMMO 492 (nº 327)

Estadria, armit. 397 copie à Minaga. C.f. F. Dentiche. «Corole et entrelaes...». p. 59

<sup>3</sup> Lippes at Universities bibliotoxic. Obj. 48. Cf. Los Anada uses. Oc. Durius al Christinio Purp. Hazan, Institut du Monde arabo, 2000, nº 70 p. 58.

<sup>4)</sup> Alger B. bantheque rou maje d'Aigene n° 424 FIMMOD Paras SEMMO, 1 it. 7. Les aniservations printen sur les pages publiées des managens s. 6. 6. 4 pt. 1 single de la surface de la enformace hors encadre me :

<sup>(5)</sup> Πρηνωμ Universer(s): bioteke O Vet 77 Cf a.es Anomous est de Damas e Cura oue Pars. 2000, nº 80, p. 458

<sup>6</sup> I art du vreierabe p. 22.

 <sup>7</sup> Варт Максара Назавнууа 939 СС De инфите индидирам униса инфица ек р. 264

Maroc entr. 1818 c. 98. Balls e Mewella as lesson as entre carriers e and element has been a fine element. See a fine element.

Dans un coran med eval non qué conservé à a Brail h Esbary. 23 es formes du carré et da triauga sont associats si lon considére la literation de la literation

Le ric at in relacionate al correspondent in many control of a known that the passion is a control of extensions in encadrement ne for pas particide, a surface construite over les proportion de nationales equales many la solution transported de la control of extensions solutions and transported de la control of extensions solutions and transported de la control of extensions solutions are controlled and training equilibrium actions are controlled extensions.

Fire a education type as a colors to be a correctly past

<sup>(1)</sup> Paris, BNP. Arabo 433 c. De l'empire roma n'activides impérates, p. 261 pest a surples derne et L'Art du Livre arabe n° 63 p. 96 mair 1 en am nare.

<sup>,2</sup> Brush Library, 11780. Cf. Les Anualmusios, de Dimos à Cordoue nº 78 p. en.

cento le sommet du triangle, languation conclèqui pur el par el quinte le triangle de conservation de la service donnée de mangire passant par la contre di reclangue. Al euros encore la langua, du uco la lingua de la primite di la contre de contre es le sommet de mangire la la contre en la la contre de la contre del la contre del la contre del la contre de la contre

Daily deniarity him by hebre a review may average processor by a restructure Espayable a Sala are a rate of releve a premier state of manger equipment of any experience is and children point. encurenced statues a entirenger of a series care la That le RM liber to enance result marable represent them her randser to the color of an is the This requested the realise a cut p . I & proceed organic de sandre como les propries de contre le nous recipentis. is not premier plus and I F to hole be me to a fixthou du féau un X lle s. carrespord à notre former pour ce qui concerne a femilia de la fapilie e de los sobre ficamente espasso e no a light super cale con prise ( 12 7) on to niema postania su c con e en 13, en Caso e jou a su face descritare de ligier e this complete in the region to base supercording a contract of the autre copies or Por 28, tree em Birgos prestoreas se all Nicoland it and to a company the grant, model and letter and accompany mile operable are any demotive to my olds most be ended as a color

G. Sed Rajna, Les Manuscr la hebroux entant nés des li bhathéques de l'allacuver. Par s. Peciers. 904

<sup>12.</sup> Les manuscrits hébreus entamines . nº . . . 5

<sup>(3)</sup> Paris, BNF Hébreu 25, P. 7 reproduit dans S. Sabon, Intendir de la représentation dans le audaisme et crea ion artistique leç lois des bibles midievales qui l'Espagne 1. If p. LXXVI. These EPHE section des sciences rafigieuses. 2004. Publication en cours. Les feu llets avec encadrements ne présentent nas le granue format. Cf. Les manuscrits fiébreux encadremes, n°3, m. 5 et M. C. nel, D'une M fin forte. Porss, Seur. 1991. n° 39, p. 58-59.

Payte 1 and splan december 1 miles and 1 m

Court to all the the the time of the transfer ghan the both Research to the a few title rencer passing the more do To 100 to Promotion than St. To 6 1 months to 5 the personal acres and acres of the contract o profesons a sucker of the land THE BOTTON FOR LOW CHARGE BOTTON OF THE STATE OF THE STAT Made to the said that was Dellak as to Rome A No THE STREET SC 2007 Date of the Gallery Director minuses 1 x 1 x x2 5 to 11 m, set of a street a celebrate a terration on the mostly as the and the terration of the longueur sur a geur - 1,50), tandis que la bordure de la page We comical allow of the contraction of the contract go outed come the deposition of a first STORE BY THE PARTY STORE RESERVED remarkable as some some in the contract of MIN TOTAL TO CONTROLL OF THE SECTION OF THE CASE ry my a records last sont to partor s a sport po a distribution priside per per appear to request to metality after their the property of the state of th Call algorithms & alexander the term of

<sup>(1)</sup> Paris, BNF, Hilbren 22, D'que Main fonc, nº 35, n. 51. Les monuscons hébrains, enhant des n. 7, p. 6.

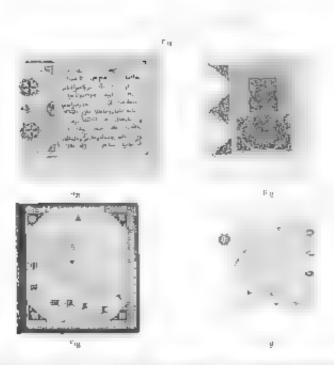
<sup>&</sup>quot;1 Paris BNP Hebrea 29 Les mantiset es lidbretet en au nés que 36 p. 91.

<sup>(3)</sup> Payes, BNE Hebren 35, Les manteceles hébreux en un més pri 53, p. 3.

<sup>4</sup> your release

<sup>5</sup> Rabia, BNRM G 636 Cr De empire vinsumatica villes injectures, v 381

there is. On a sold of the quality of the content of the sold of the content of the sold of the content of the











# قواعد النشر

- بشر مجنة للواد سعمه بالتعريف المحطوطات العربية والصوص لحققه و المراسات المالي حوضاء والمتعاث القديم عوضوعية
  - لا كان بالدوسشة روق كنات و لحلة وأو غيرها من صور البشر
- أن بكول أصيبه فالمرة وموضوعًا ، وساؤلا وعرض ، بصيف حديدًا بل محال المعرفة التي تتتمي إليها
- سسهر ساده بمقدمة في سطور تين قيمته العلمية وهدمه ، وتعسم الاباب فقد ب باسرم صها علامات له قدم البرائد دقت ، وتصبط الابات قد بنه و لأحدايث السوية والاشدار و لأمثال عائر و للصوص لنقولة ضبطًا كاملًا ، وكذلك ما يشكل من الكيات
- سم في نحرير هو مشي لركر بدفيق ، حتى لا يكون هاك قصول
   كلام ، ويردم هو سس كل صفحه على حده ، ويردعى يوحد منهج
   الصياغة
  - أنشل لدة بحاقة تبين اشتائج، وفهارس عند الحاجة
- \* في شب عصاد مد حع كتب سم عصده أو المرجع ولا وفاسم مولف وبنيه اسم المحفق أو عراجع أو عام حم في حال وحوده وشم سم عدد لي بشر فيها وقد أو النشر و أحما باربح الصدور

- ألا راء النادة عن ٣٥ صفحه كنيره ( ١٠ ألاف كنيمه ) ، ويدخل في دلك اللهو فش و الملاحق و عهارس و المصافر و المراجع و الرسوم و الأشكال وصور المحطوطات
- ال تحول مكوله لحظ و صبح ، أو مرفوله على الأنة الكالله ، على أن لكول تكول الله المسحة للكول المسحة الأصلية إن المحلة
- برعم المحسر أو المحت كتابًا معاده أن مادته عير متشورة في كتاب أو عملة أحرى ، وأمه لم يوسعها للمشر في مكان آحر
- ه رعي لمحدة في أولولة للشرعدة عشارات وهي الربح لتسلم و وصلاحته للده للشردول إحراء لعديلات و تتوَّع ماده لعدد وأسهاه الباحثين ما أمكل
- سلع أصحاب الواد الواردة حلال شهر من تاريخ نسمه ، ويعادون بالقرار المهاتي بالبشر أو عدمه ، خلال دترة أقصاها سئة أشهر .
- تعرص عواد عن تحكم او أكثر عن عجو سرّى ، وسمحته أد بأحد د تتمرير عورد بيها ، أو عوض عاده مره أحرى عنى محكم آخر ، و تسلى فر إل دستر إد إلى حلاف ما إله للحكم ، وليس عسها أل تندى أساب عدم للشر .
- إد أب محمه أو التحكم إحراء تعديلات أساسه ، و تحاح إلى حهد ورقب ، على شده فرنه نقوم بإرساعه إلى صاحبها ، وتنتظر وصوفه .
   عاد تأخرت ثاخًل نشرها

عمياء عصف سوية ، محكمة تُعْلَى مشترون الشرات النصريي

# فسيبمن اشتتراك

ص ب الرسار الدريدي الهاتف الفاكس الفاكس المدوب الإنكثروني: البدد الإنكثروني: المدوب ا

## فيمة الاشتراك (الستوي)

التراف المرتكبة والمحلوم معلى ١٠ دولا والمرتكبة وهوج معلى المرتكبة والمرتكبة والمرتكبة والمرتكبة المرتكبة المرتكبة المارج معلى المعلى المعلى

برسن قيمة الاشتراك بحوالة ببكنة عنى حساب العهد رقم ٢٩٧ /١٠ ١٠ لدى البيث الأهلي الصري القرع الرئيسي القاهرة

الهموادف ه ۲۰ تا ۱۲ ۲/۳۷۱ تا ۲۰ تا المحكس القصيدر ، ۲۱ ش الدينة الدورة الهاية محيى الدين أبو العر المستعدي الموقع الإنكتروني http://www.makbtutat net البريد الإنكتروني sub.mapsscript@gmail com

ثمن السنخة

دخرمصر : ١٣ جنية .

حرح مصر : ٦ دولارات أمريكية

(شانية بفقات (بيريد).

الراملات ص ب ٨٧ - الدقي - القاهر، ج م ع الهـــوالف: ٣٧٦١٦٤٠٢/٣/٥ الهـــاكس: ٣٧٦١٦٤٠١ المـــاكس: ٣٢١٦٤٠١



# JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Vol. 55 - Part 1 - May 2011

The Institute of Arabic Manuscripts Cairo - Egypt



JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS



# JOURNAL OF THE INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

Vol. 55 - Part 1 - May 2011

The Institute of Arabic manuscripts
Carro - Egypt